












Textes hiéroglyphiques

par Jean-Yves Barré

Conventions

Tous les textes hiéroglyphiques sont reproduits ici dans le sens conventionnel moderne actuel, c'est-à-dire en ligne et de gauche à droite, personnages et animaux regardant vers la gauche. Pour que le lecteur puisse connaître la disposition exacte de l'original, nous avons adopté les conventions ci-après. **Le sens indiqué reste le même tant que l'indicateur ne change pas :**

-  textes écrits en lignes, de gauche à droite, mais en écriture rétrograde (très fréquent ici) ;
-  textes écrits en colonnes, de gauche à droite, en sens rétrograde (très fréquent ici) ;
-  textes écrits en colonnes, de gauche à droite, hiéroglyphes tournés vers la gauche (peu fréquent) ;
-  textes écrits en colonnes, de droite à gauche, hiéroglyphes tournés vers la droite (peu fréquent) ;
-  textes écrits en colonnes, de droite à gauche, hiéroglyphes tournés vers la gauche (assez fréquent) ;
-  texte sur une colonne, hiéroglyphes tournés vers la droite (assez fréquent) ;
-  texte sur une colonne, hiéroglyphes tournés vers la gauche (peu fréquent) ;
-  textes écrits en lignes, de droite à gauche (sens du hiératique habituel) ;
-  textes écrits en lignes, de gauche à droite, hiéroglyphes tournés vers la gauche.

Saisie des textes

Logiciel de saisie

Glyph for Windows ® et *Extended Library*, par Hans van der Berg - CCER - Université d'Utrecht.

Saisie et mise en forme des textes

Tous les textes hiéroglyphiques ont été saisis sur ordinateur par Jean-Yves Barré, avec l'aide précieuse de Martine Cléon et de Dominik Touron.

- Tombe de Thoutmosis III : d'après le livre de Paul Bucher *Les textes des tombes de Thoutmosis III et d'Amenophis II*. Relecture et corrections d'après photographies quand elles le permettent. De nombreuses erreurs, coquilles ou omissions - dans les textes ou leurs couleurs - ont été corrigées et l'indication du sens exact de lecture a été précisé. J'espère simplement ne pas avoir ajouté moi-même de nouvelles erreurs à ce travail précieux et très respectable de Paul Bucher...
- Sarcophage : d'après le livre de W. C. Hayes *Royal Sarcophagi of the XVIII Dynasty*.
- *Désignation* de Thoutmosis III : d'après Kurt Sethe in *URK IV,155-162*.

Bibliographie

Paul BUCHER

Les textes des tombes de Thoutmosis III et d'Amenophis II (in *Mémoires publiées par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire*, n° 60) - Imprimerie de l'IFAO, Le Caire, 1932.

W. C. HAYES

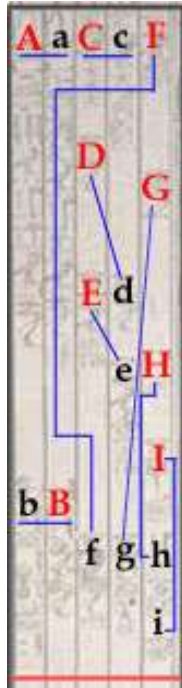
Royal Sarcophagi of the XVIII Dynasty - Metropolitan Museum of Art, Princeton, 1935.

Kurt SETHE

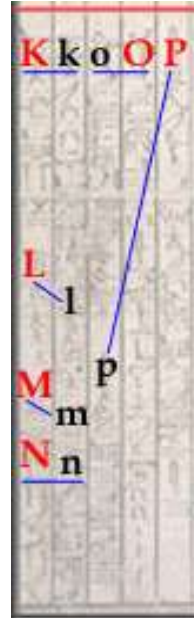
Urkunden der 18. Dynastie en 16 cahiers constituant 4 volumes
(Extrait d'un vaste ensemble dont ils constituent la section IV) -
J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung - Leipzig - 1906 à 1930.



LES 5 COLONNES DE TITRE ET D'INTRODUCTION



Partie supérieure



Partie inférieure

Les chiffres entre parenthèses renvoient aux numéros de colonnes.

- | | | | |
|---------|--|---------|--|
| i,A (1) | | i,c (4) | |
| i,a (2) | | i,d (4) | |
| i,B (2) | | i,e (4) | |
| i,b (1) | | i,f (3) | |
| i,C (3) | | i,g (4) | |
| i,D (3) | | i,h (5) | |
| i,E (3) | | i,i (5) | |
| i,F (5) | | i,k (2) | |
| i,G (5) | | i,l (2) | |
| i,H (5) | | i,m (2) | |
| i,I (5) | | | |
| i,K (1) | | | |
| i,L (1) | | | |
| i,M (1) | | | |

i,N (1) i,n (2)
 i,O (4)
 i,o (3)
 i,P (5)
 i,p (3)



LA 1ère HEURE

Celle qui fracasse le front des ennemis de Rê

1ère Heure - Registre 1

Scène 1 [1,1 1]

Noms des divinités

1 2 3 4 5
 6 7 8 9

Scène 2 [1,1 20]

Noms des divinités

10 11 12 13
 14 15 16
 17 18 19 20
 21

Scène 3 [1,1 45] [☞]

Noms des divinités

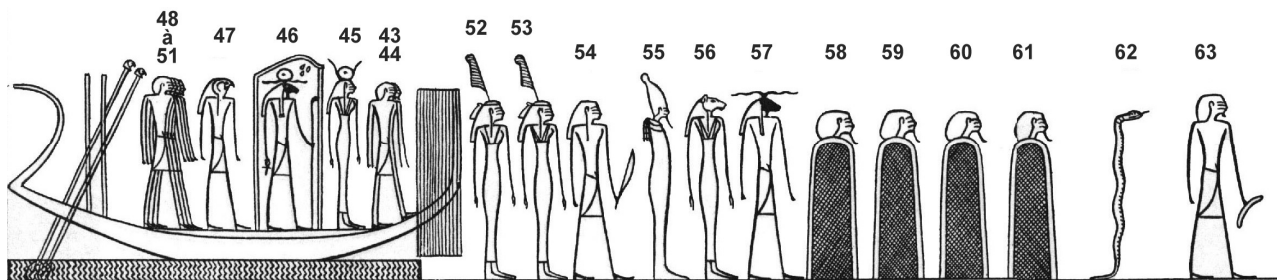
22 23 24 sic 25 26 27 28 29 30

Scène 4 [64 d'après AmenHotep II] [☞]

Noms des divinités

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

1ère Heure - Registre 2

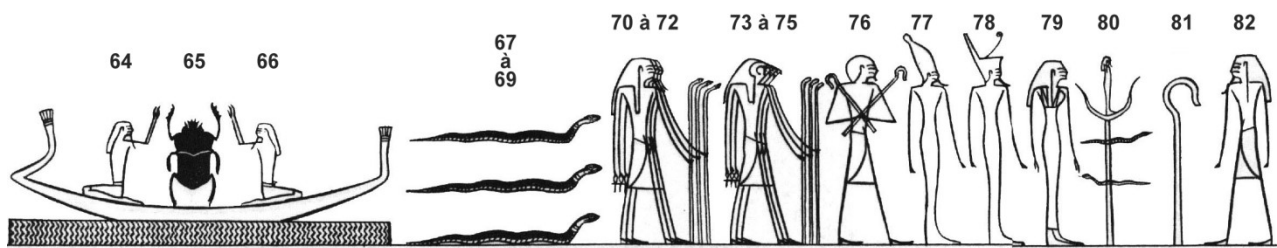



[1,2 88] [☞]

Noms des divinités

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

1ère Heure - Registre 3






















[1,3 120] 










































Ci-dessous, restauration d'après la tombe d'AmenHotep II

[114] 

Noms des divinités









64  65  66  67  68  69  70  71  72  73  74  75  76  77  78  79  80 
 81  82 

1ère Heure - Registre 4












Scène 1 [1,4 152] 

Noms des divinités

83  84  85  86  87  (88 est anonyme) 89  90  91 









Scène 2 [164 d'après AmenHotep II] 

Noms des divinités

92  93  94  95  96  97  98  99  100  101  102  (103 est anonyme)

Scène 3 [187 d'après AmenHotep II] 






Noms des divinités

104  105  106  107  108  109  110  111 

112 

Scène 4 [206 d'après AmenHotep II] 

Noms des divinités

113  114  115  116  117  (118 est anonyme)

119  120  121  122 

123  124 

1ère Heure - Texte de conclusion

[1,c 231]





[1,c 232]








[1,c 233]





[1,c 234]








[1,c 235]





[1,c 236]

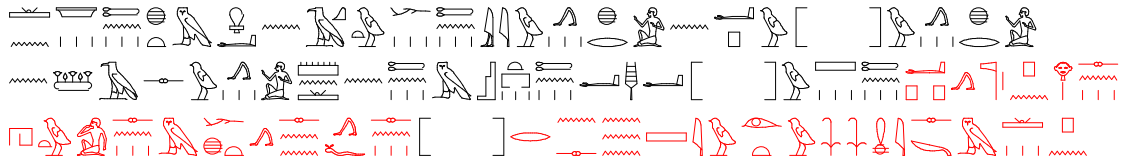




[1,c 237]





[1,c 238]



[1,c 239]



LA 2e HEURE

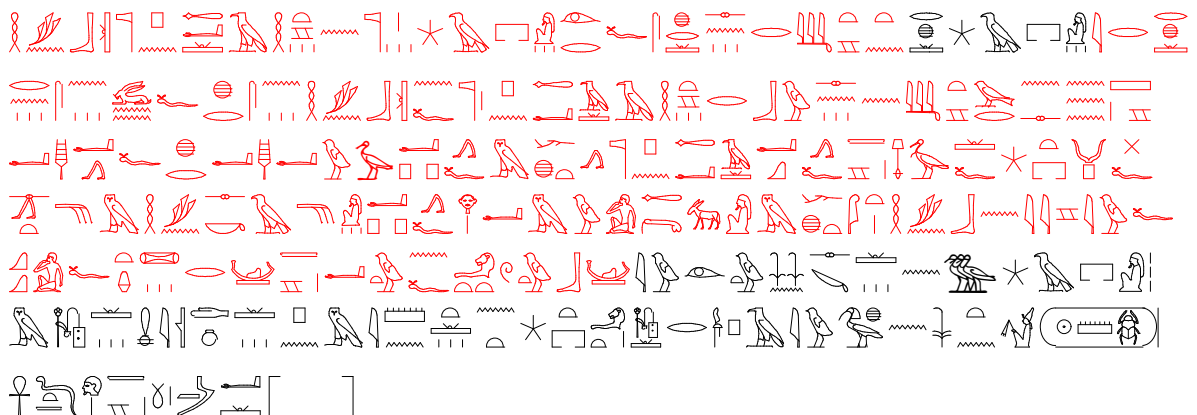
L'Avisée, celle qui protège son maître

2e Heure - Introduction

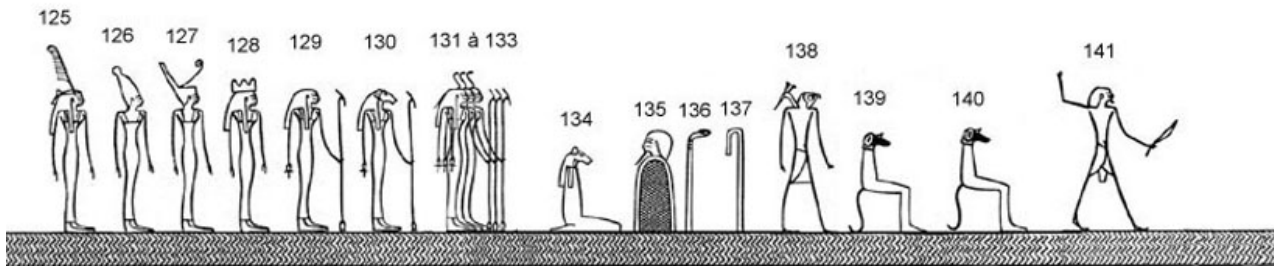
[2,i 1] [𓂏]



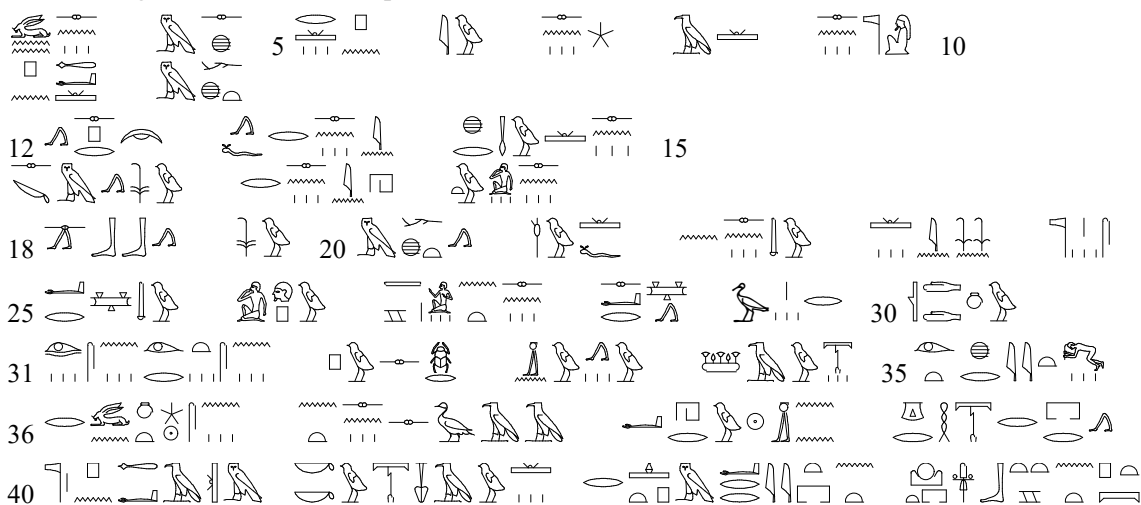
[2,i 2] [𓂏] ligne souvent constituée de très petites colonnes



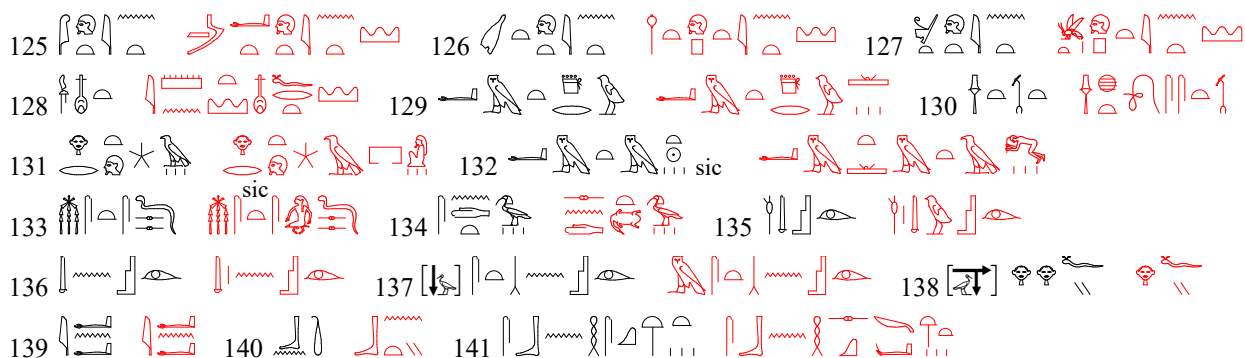
2e Heure – Registre 1



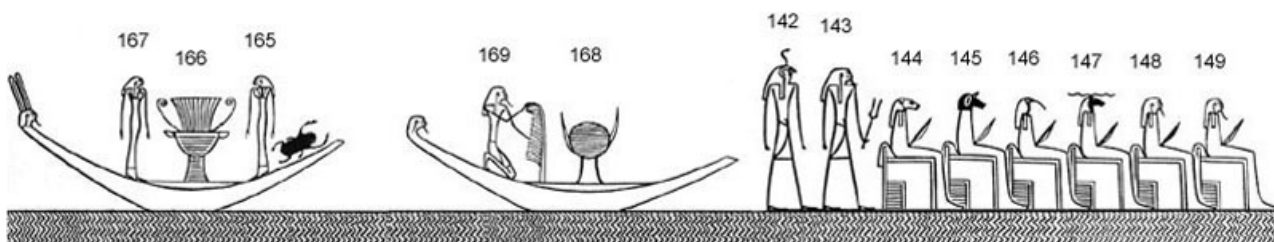
[2,1 3-43] [↗] Ligne constituée de très petites colonnes

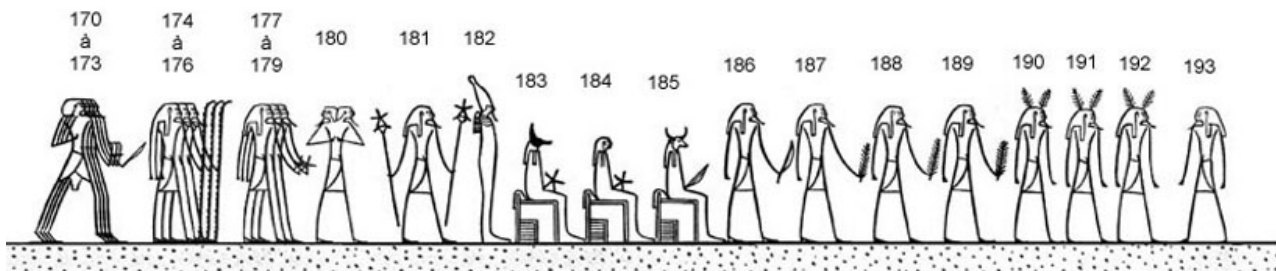


Noms des divinités [↗]

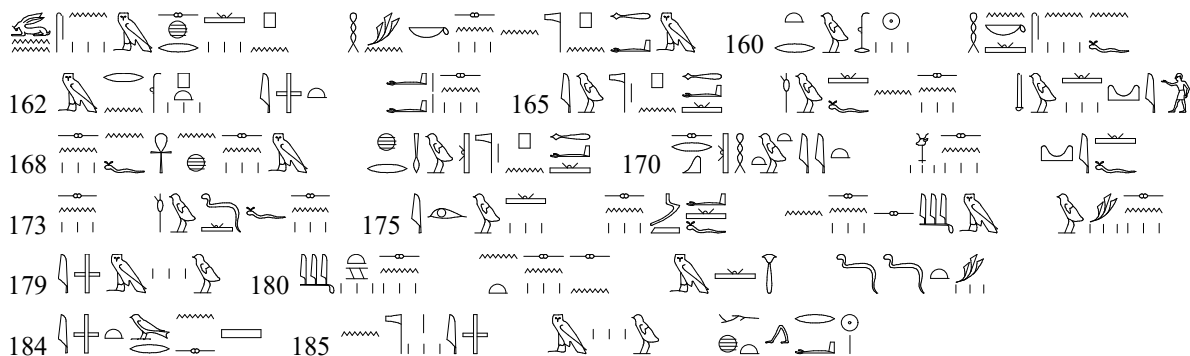


2e Heure – Registre 2

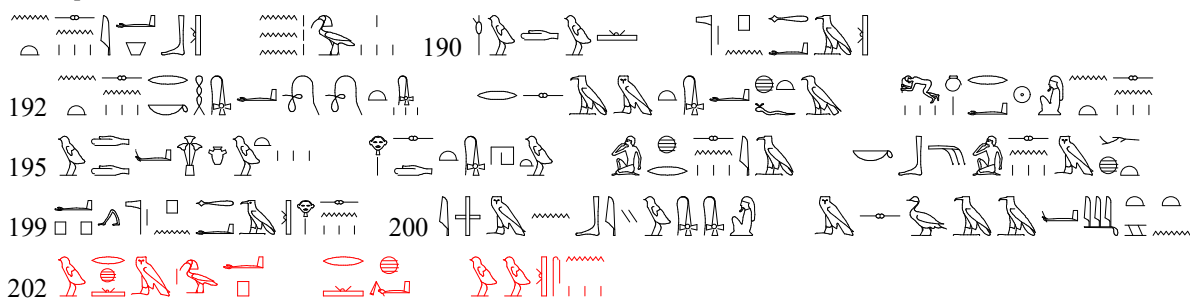




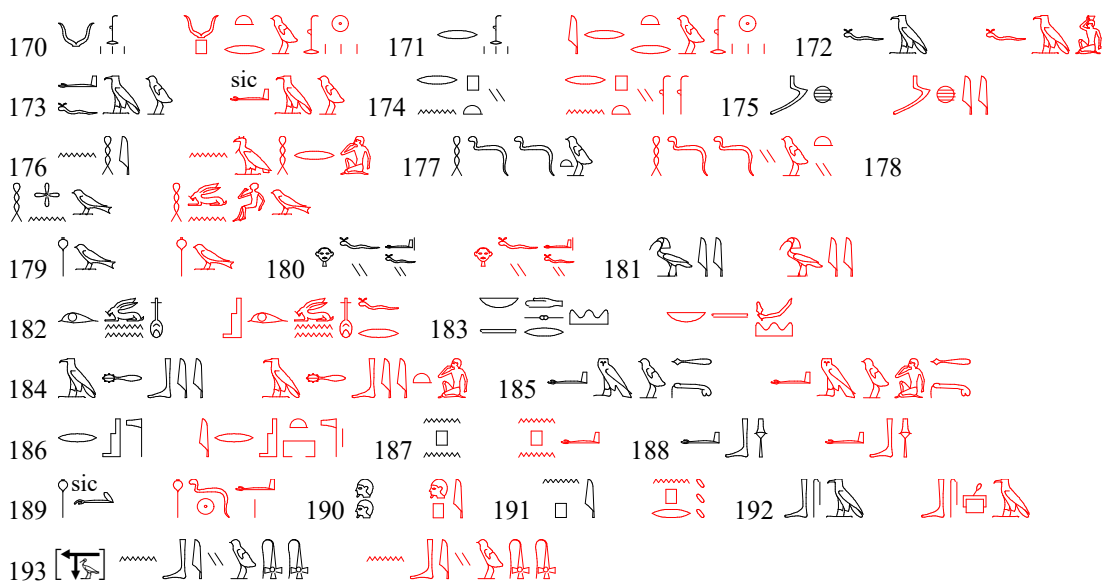
[2,4 158-187] [↗]



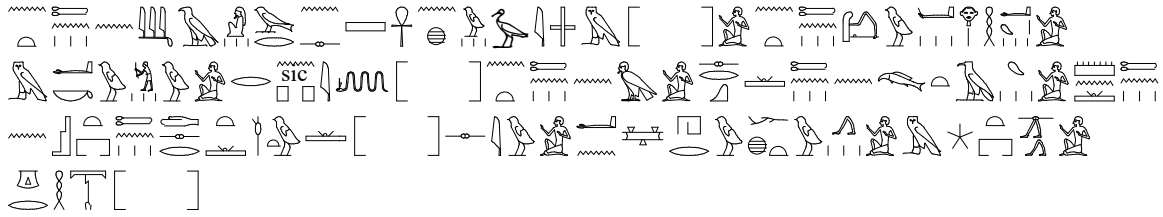
[2,4 188-204]



Noms des divinités [↗]



[2,c 258]



[2,c 259]



[2,c 260]



LA 3e HEURE

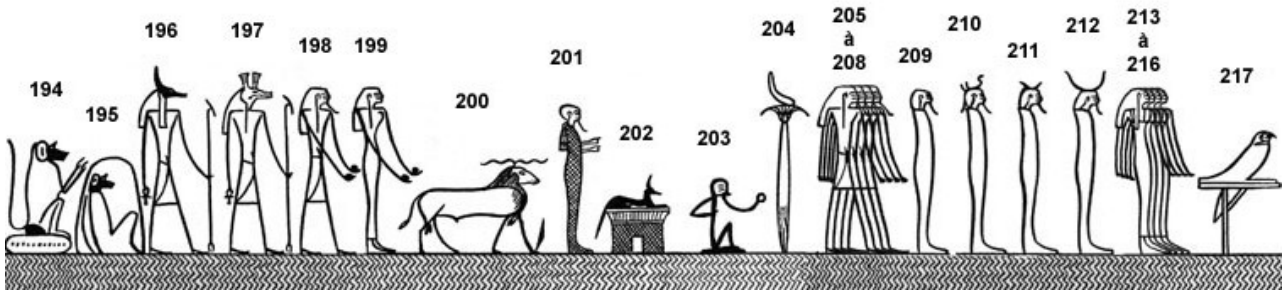
Celle qui découpe les âmes-baou

3e Heure – Introduction

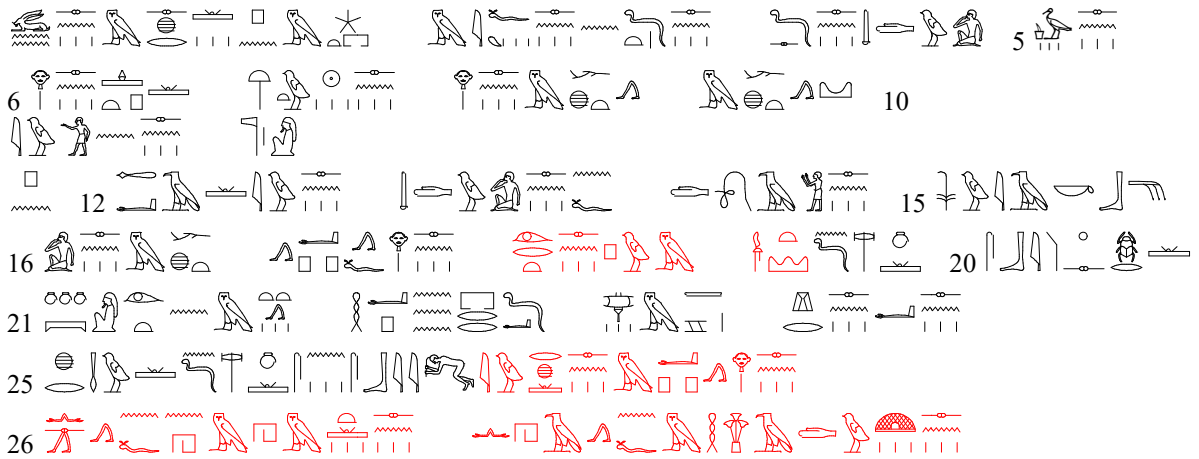
[3,i 1] [2]



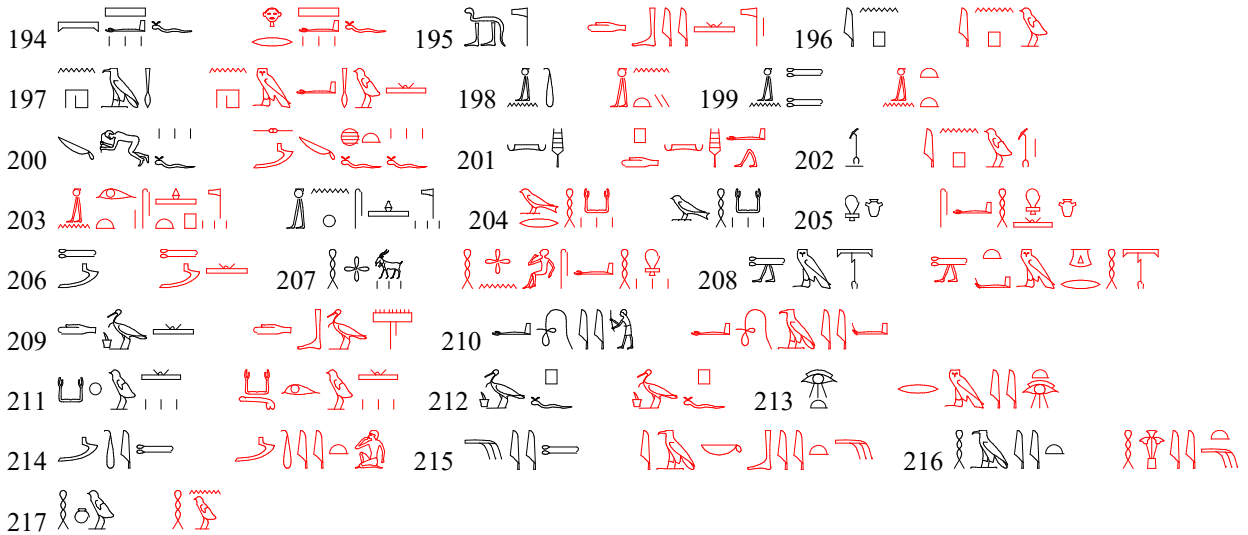
3e Heure – Registre 1



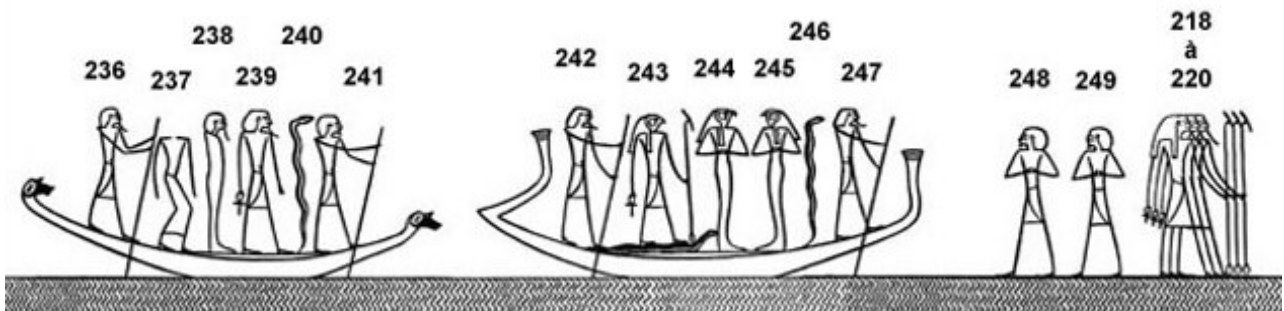
[3,1 2-27] [𓆎]



Noms des divinités [𓆎]



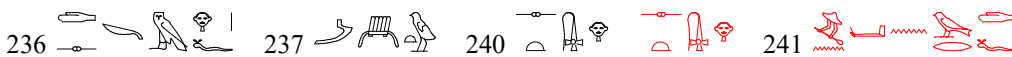
3e Heure – Registre 2



[3,2 76] [↗] ligne constituée parfois de très petites colonnes



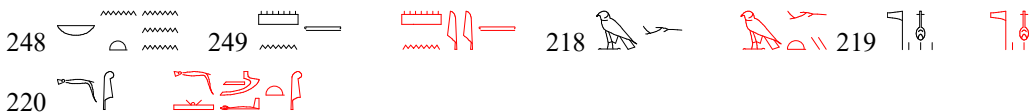
Noms des divinités et des barques [↗]



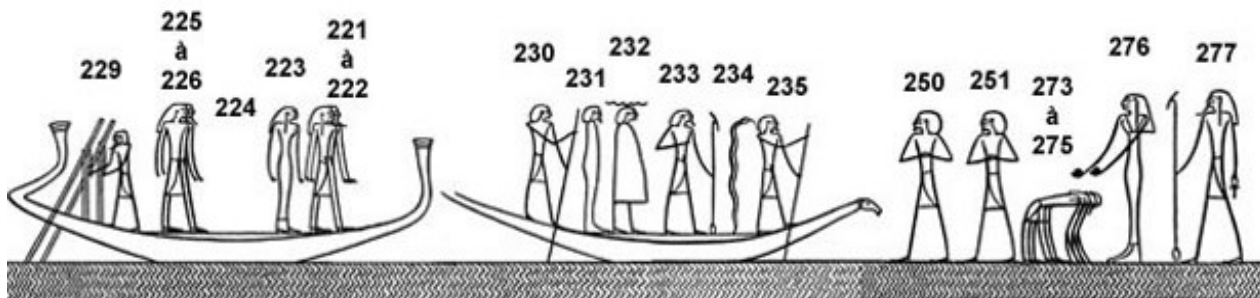
Sous la proue de la première barque : [3,2 82] sic



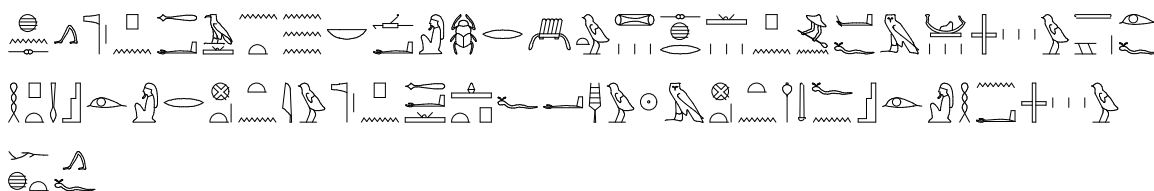
Sous la proue de la deuxième barque : [3,2 90]



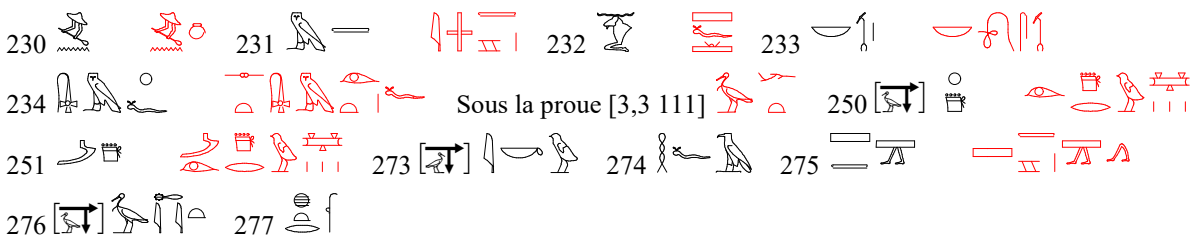
3e Heure – Registre 3



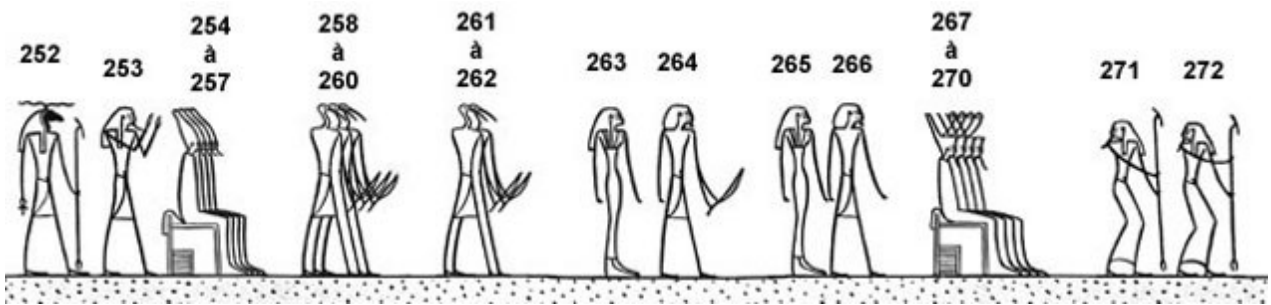
[3,3 100] [↗]



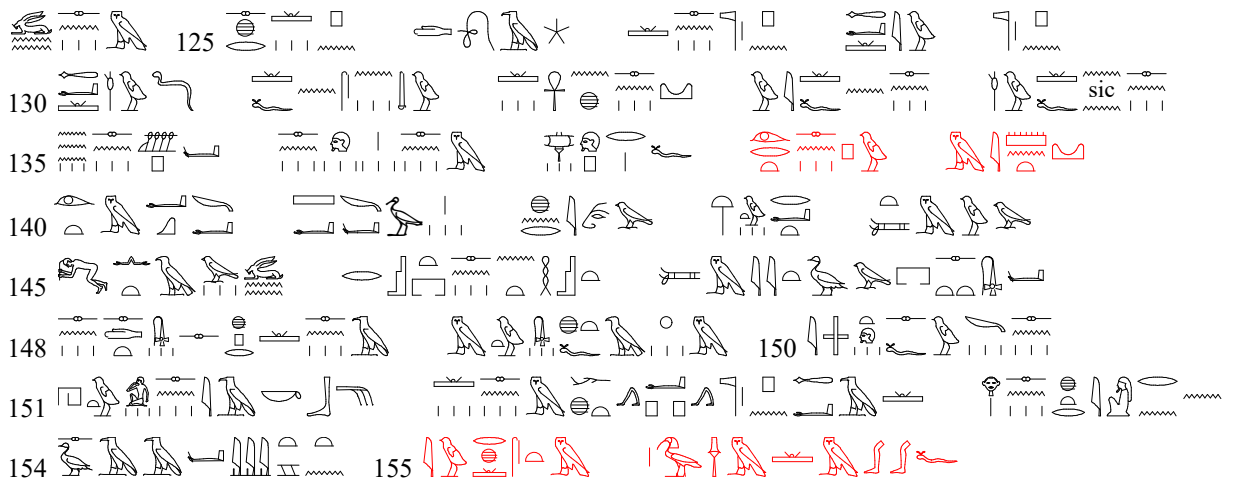
Noms des divinités et de la barque [↗]



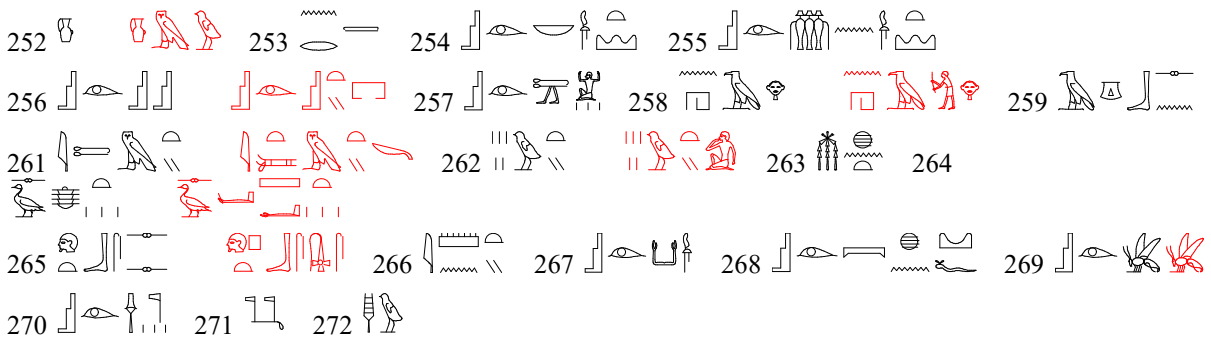
3e Heure – Registre 4



[3,4 124-156] [A]

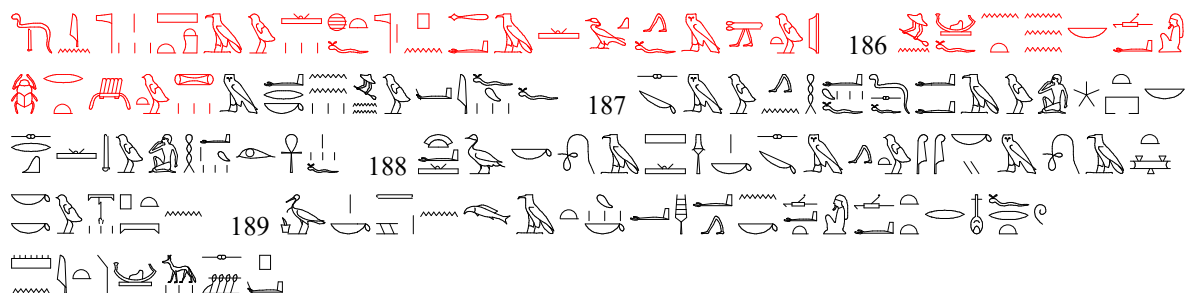


Noms des divinités [A]

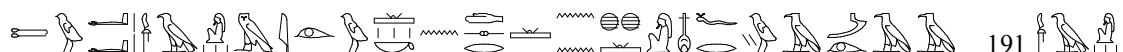


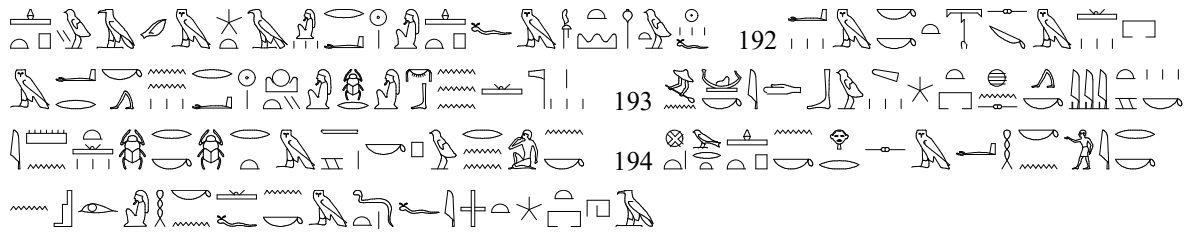


3e Heure – Texte de conclusion

[3,c 185-189] [A]

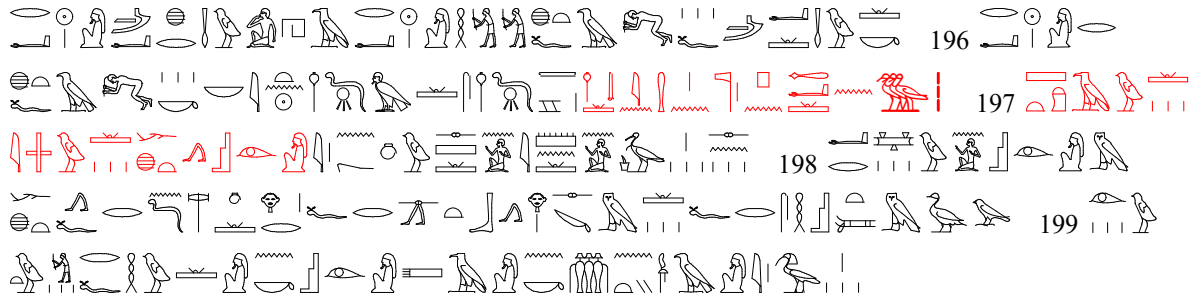





[3,c 190-194]

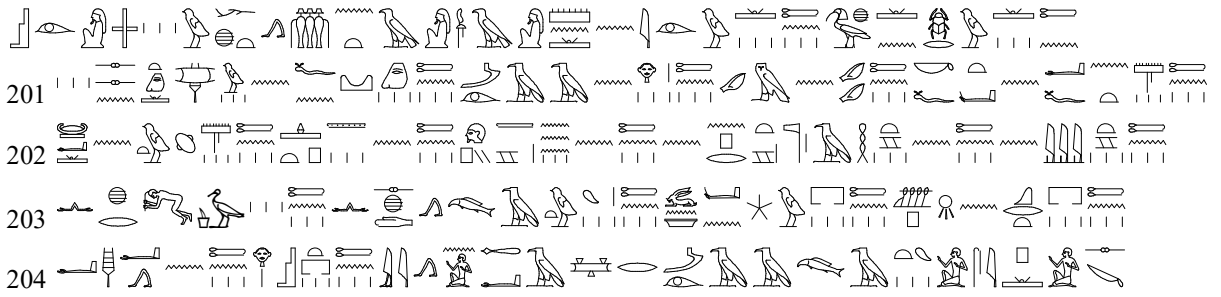






 192  193  194

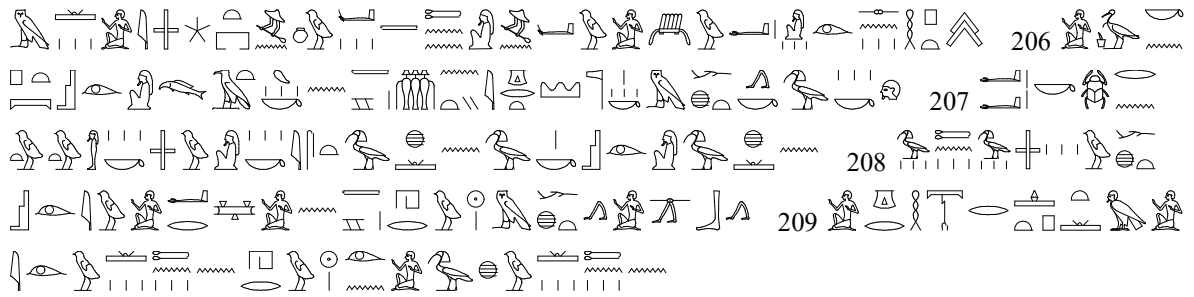



[3.c 195-199]


 196  197  198  199

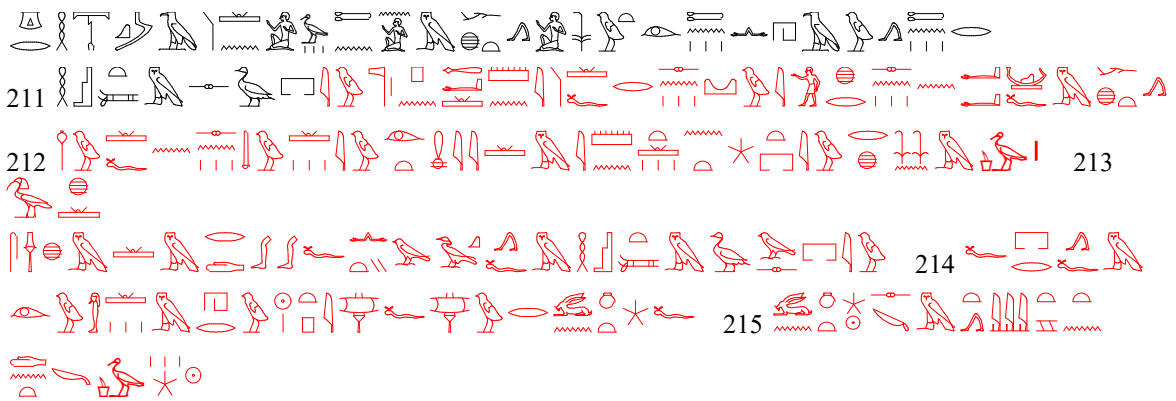




[3.c 200-204]


 201  202  203  204

[3.c 205-209]


 206  207  208  209

[3.c 210-215]


 211  212  213  214  215



LA 4e HEURE

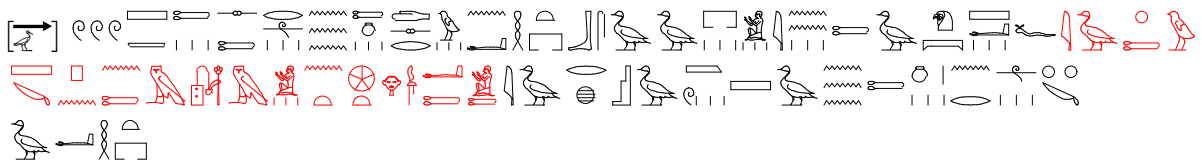
Celle qui est grande par son pouvoir

4e Heure gauche – Introduction et R1

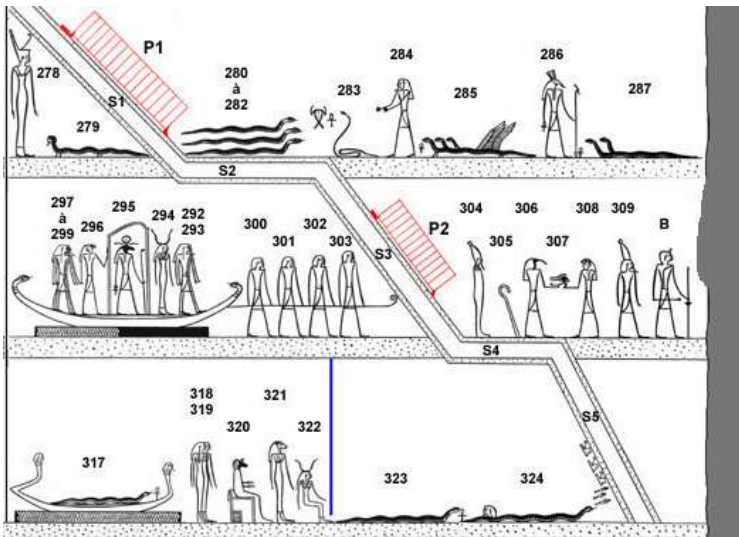
[4,1g 1-6, et A]



[4,1g 7] (ligne faite de minuscules colonnes)



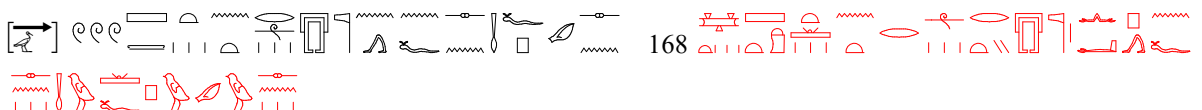
4e Heure gauche – Chemin sablonneux



[S1 – 4g 166] [↔] [hieroglyphs]

[P1 – 4g 21] [↔] [hieroglyphs]

[S2 – 4g 167-168]



Scène 5 [4,2g 28-30]



Nom du dieu 284



Scène 6 [4,2g 31-34]



Nom du dieu 285



Scène 7 [4,2g 35-37]



Nom du dieu 286



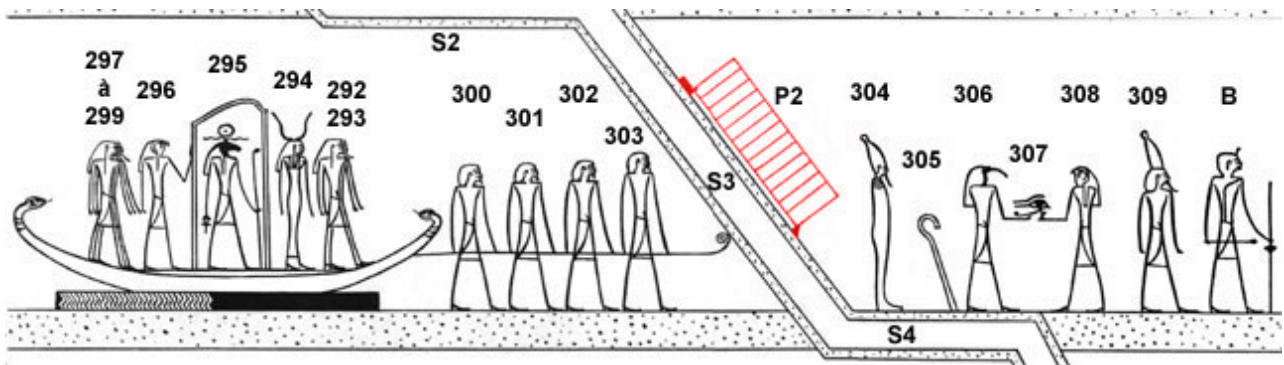
Scène 8 [4,2g 38-39]



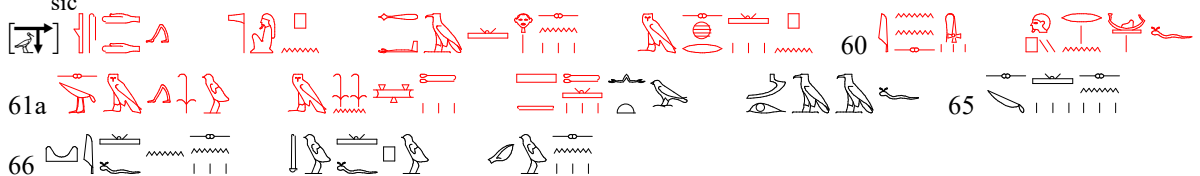
Nom du serpent 287



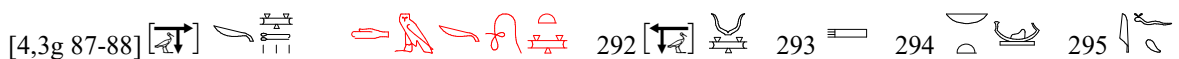
4e Heure gauche – Registre 3



Scène 1 [4,3g 56-68]



Noms de la barque et des divinités



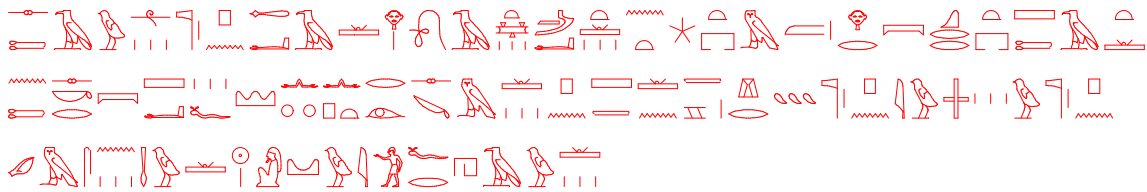


LA 5e HEURE

La Conductrice, qui est dans sa barque

5e Heure - Introduction

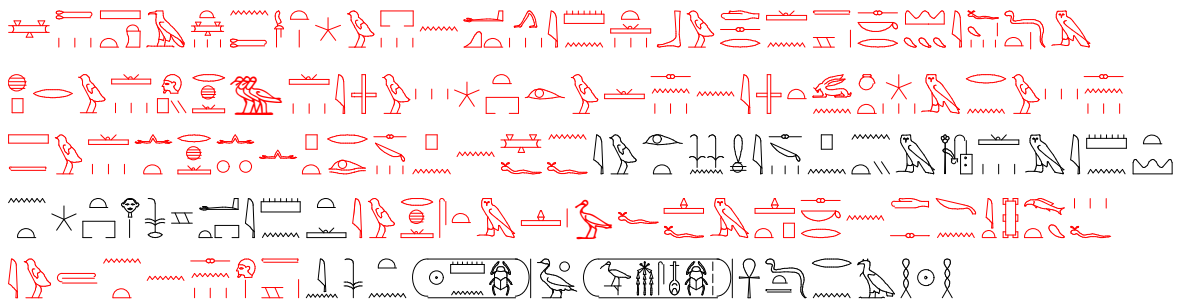
[5,i 1] [𓂏]



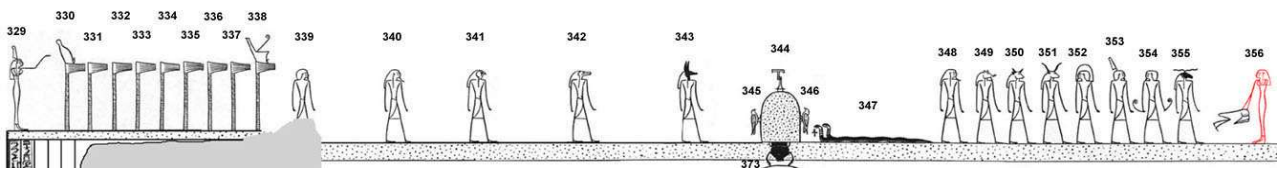
[5,i 2]



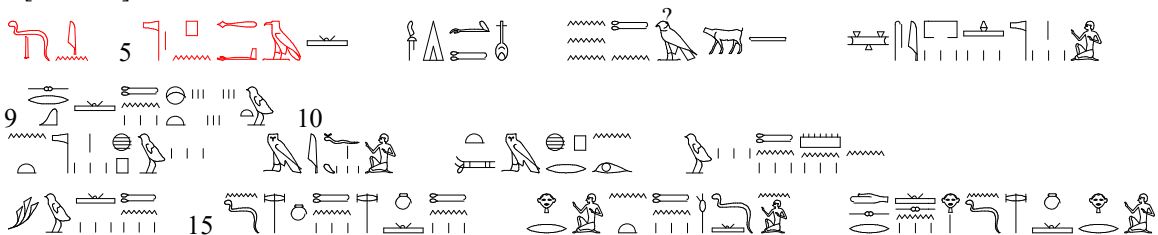
[5,i 3] [𓂏]



5e Heure - Registre 1



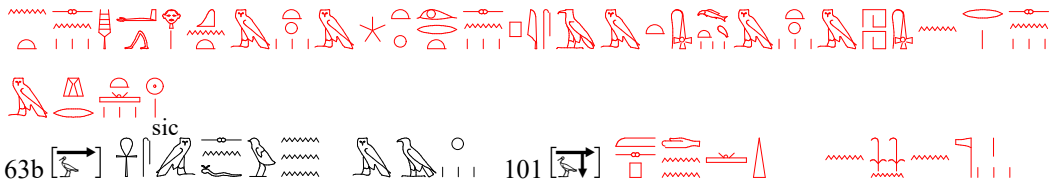
Scène 1 [5,1 4-19] [𓂏]



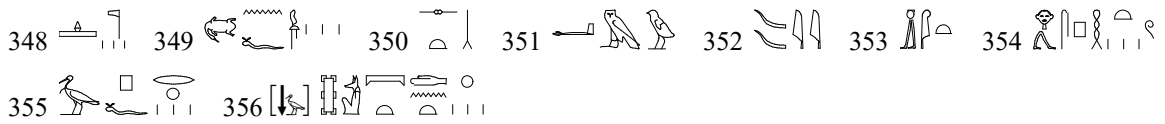
Tombe et sarcophage de MenKheperRê-Thoutmosis III



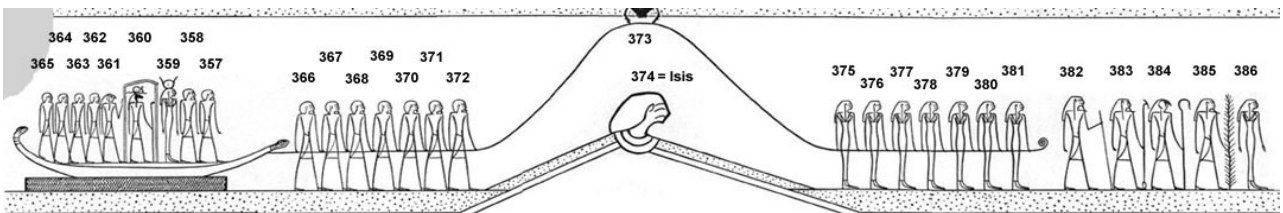
[5,1 63-63b + 101 mal placé chez Paul Bucher] [↔]



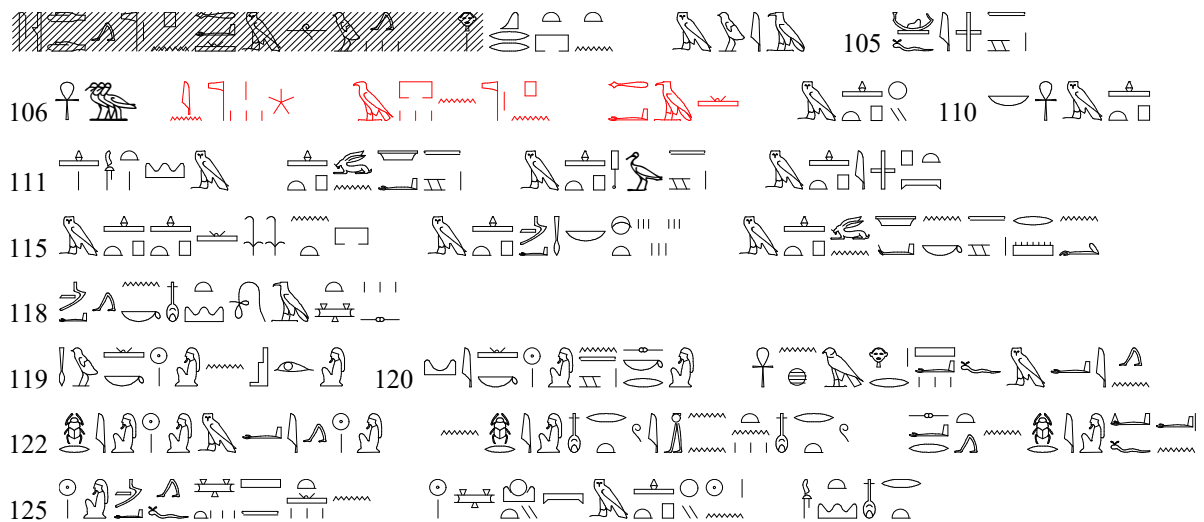
Noms des divinités [↔]



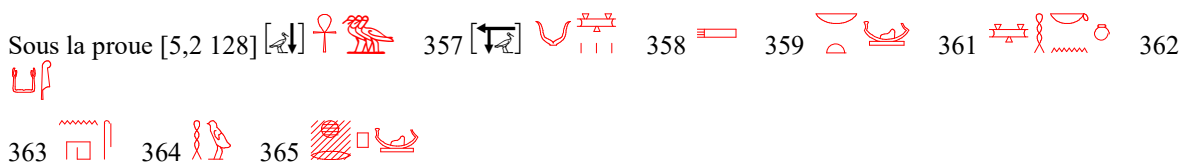
5e Heure - Registre 2



Scène 1 [5,2 102-127] [↔]



Nom de la barque et des dieux



[5,2 171]



Les divinités 366 à 372 sont anonymes.

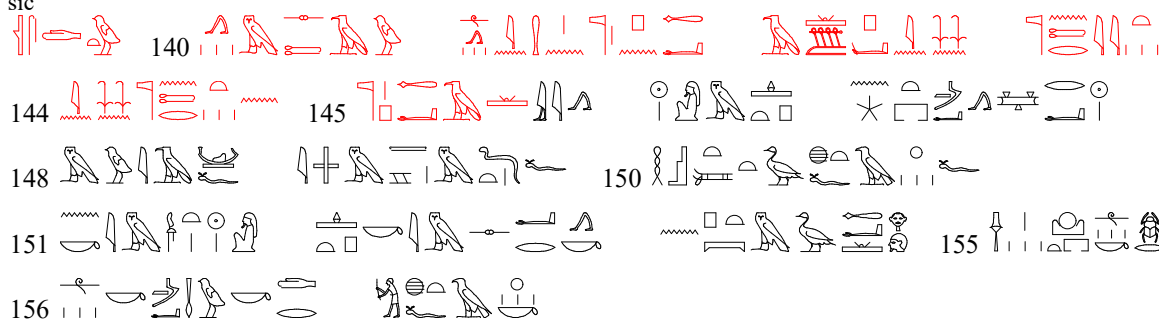
Scène 2 [5,2 128-138] [↗]



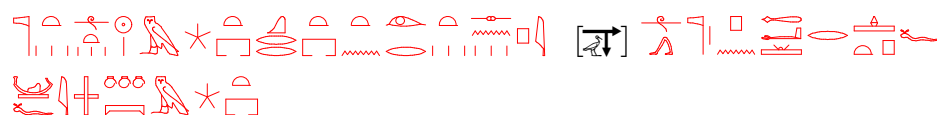
Nom de la déesse 374



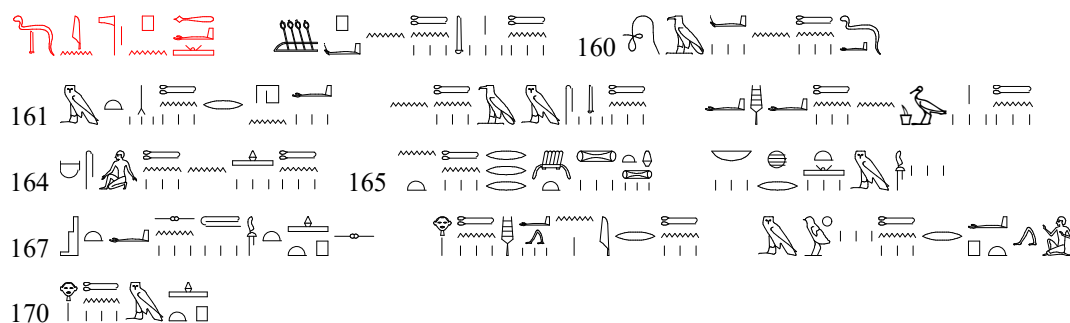
Scène 3 [5,2 139-157] [↗]



[5,2 172] [↗]



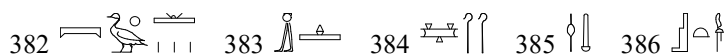
Scène 4 [5,2 158-170] [↗]



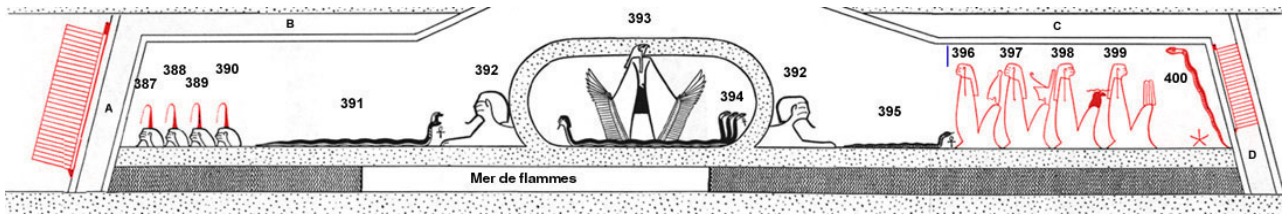
[5,2 173]



Noms des divinités [↗]



5e Heure - Registre 3



Chemins et portes : zone A [5,3 234-235] [↗]

235

Zone B [5,3 230-231] [↗]

231

Zone C [5,3 232-233] [↗]

233

Zone D [5,3 236]

Scène 1 [5,3 190]

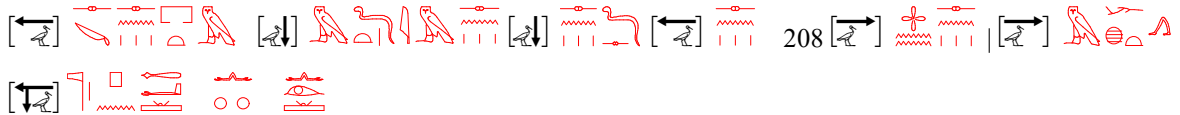
Nom collectif des têtes

[387-390]

Scène 2 [5,3 191] Dans l'original, la première ligne à lire est celle du dessous !

Nom du serpent 391

Scène 5 [5,3 207-208] Le scribe semble complètement dépassé par le sens d'écriture de son texte...



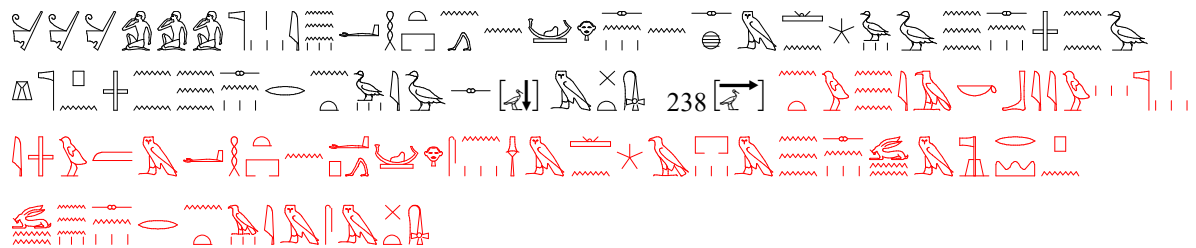
Nom collectif des 4 divinités rouges



Scène 6 [5,3 209-210]



La mer de flammes [5,3 237-238] [→]

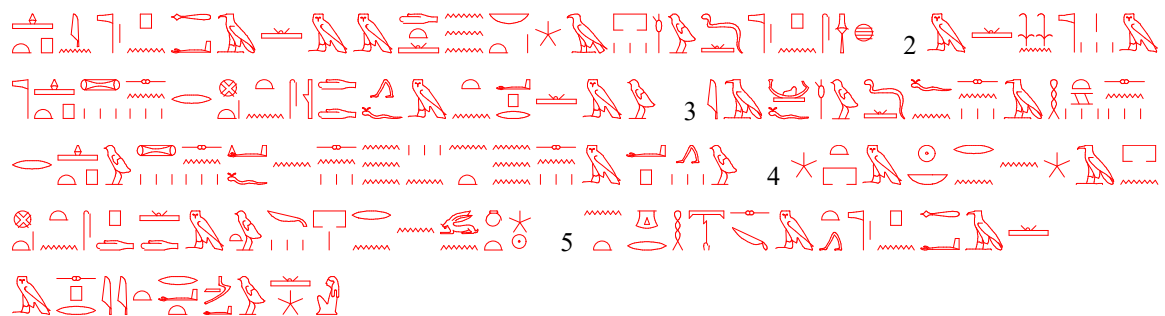


LA 6e HEURE

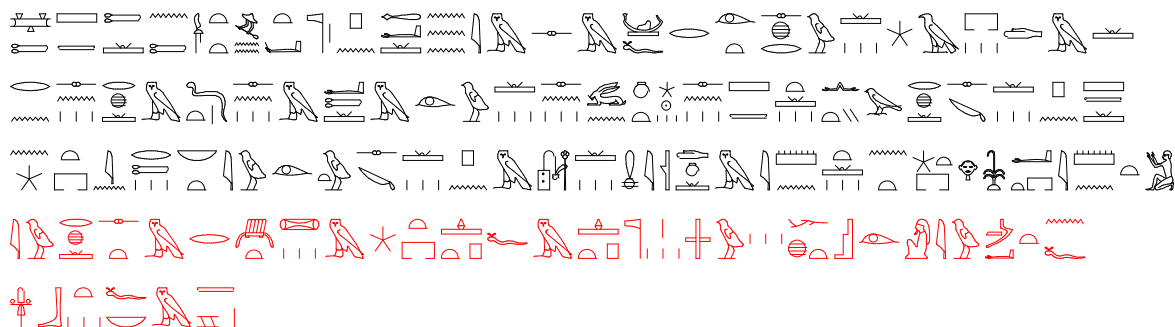
L'Arrivée, qui donne la bonne (direction)

6e Heure - Introduction

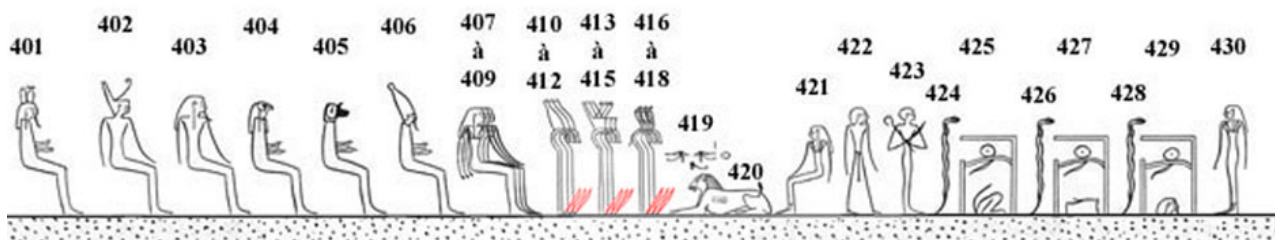
[6,i 1-5] [↕]



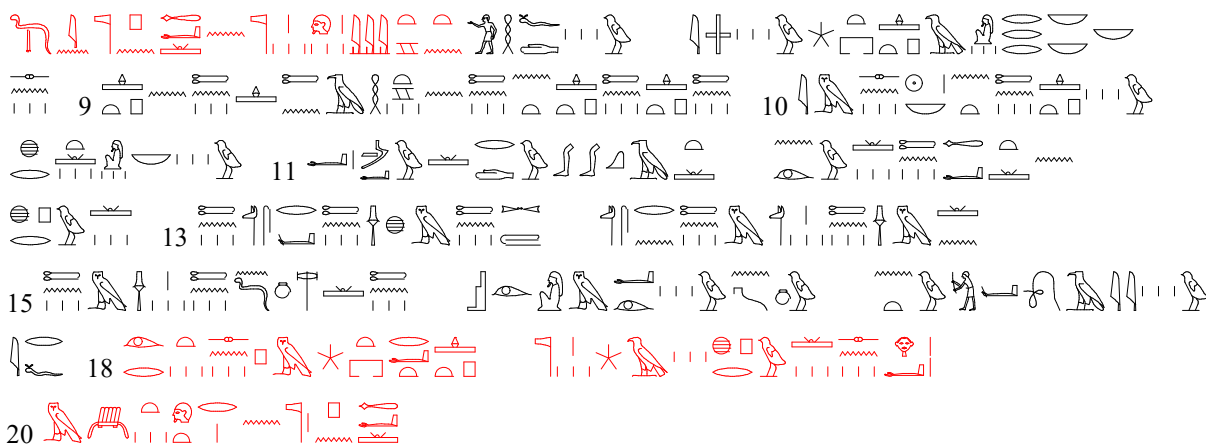
[6,i 6] [↗] ligne constituée de très petites colonnes



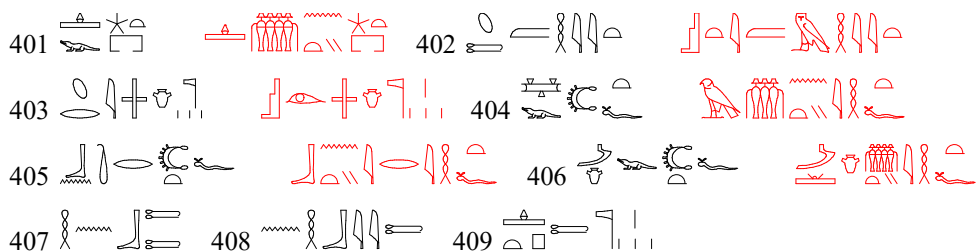
6e Heure – Registre 1



Scène 1 [6,1 7-20] [↗]



Noms des divinités [↗]



Scène 2 [6,1 21-31] [↗]



Tombe et sarcophage de MenKheperRê-Thoutmosis III

Noms des 9 sceptres [↔]

410 411 412 413
 414 415 416
 417 418

Scène 3 [6,1 32-37] [↔]

[à lire]
 35
 37

Noms des divinités

419 420 421

Scène 4 [6,1 38-46] [↔]

40
 42
 45 ^{sic}

Noms des divinités [↔]

422 423

Scène 5 [6,1 46-57] [↔]

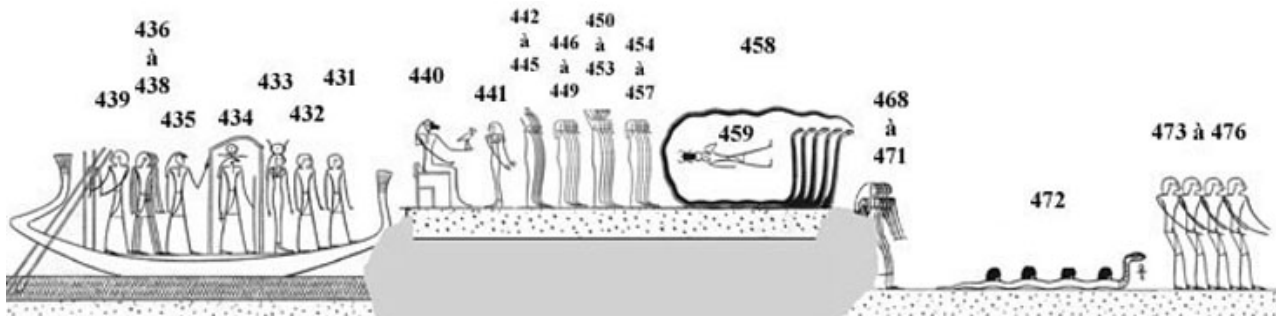
^{sic}
 50
 53
 55

Noms des 3 serpents et des 3 tombeaux

424 425 426 427 428
 429

Noms de la déesse 430

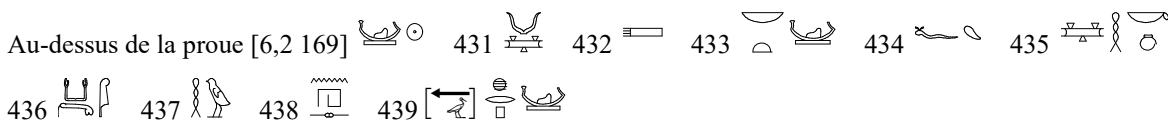
430



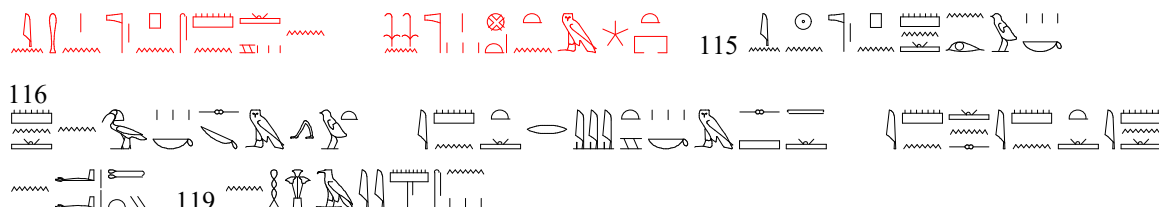
Scène 1 [6,2 102-112] [↗]



Noms de la barque et des divinités [↗]



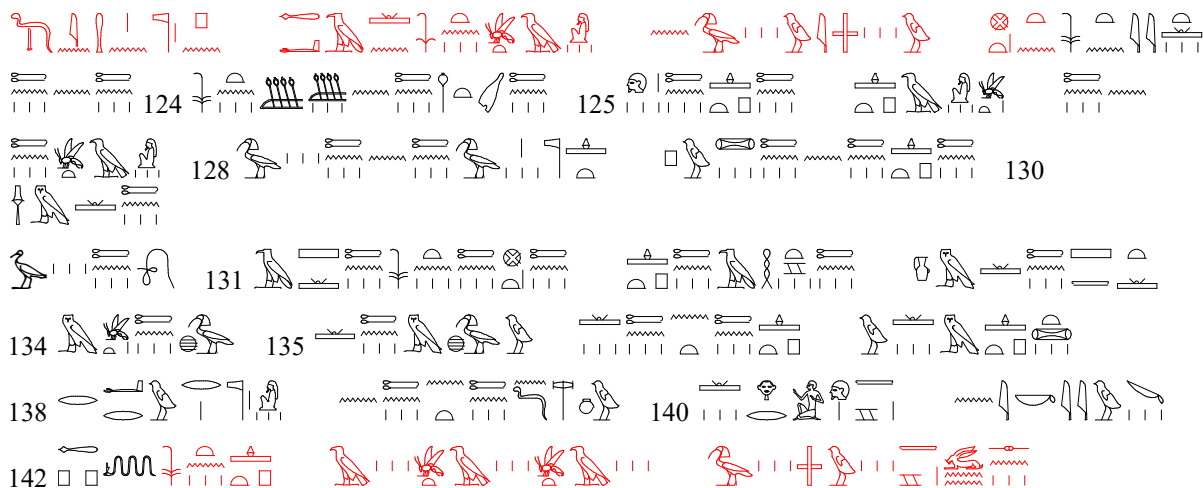
Scène 2 [6,2 113-119] [↗]



Noms des 2 divinités



Scène 3 [6,2 120-147] [↗]



Noms des divinités

473 [𓂏] 474 [𓂏] 475 476

6e Heure – Registre 3



Scène 1, à gauche de la porte [6,3 201-212] [𓂏]

203
205
207
209 210

Noms des divinités [𓂏]

460 461 462 463 464 465 466 467

Scène 2, à droite de la porte [6,3 213-225] [𓂏]

215
217
220
223 225

Noms des divinités [𓂏]

477 478 479 480 481 482 483 484
485 486



LA 7e HEURE

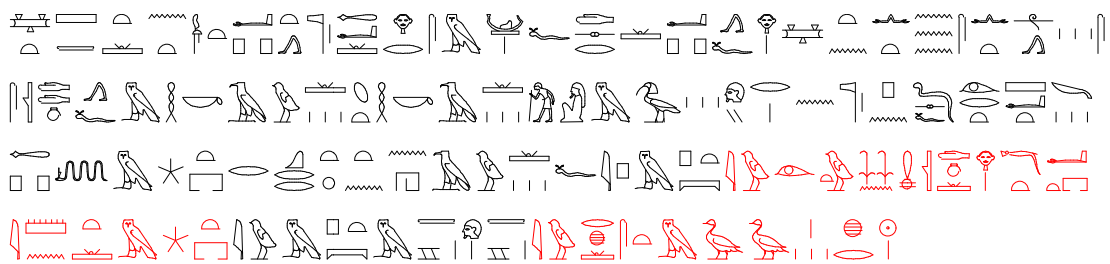
*Celle qui repousse le serpent-Hiou
et décapite « le Terrifiant de visage »*

7e Heure – Introduction

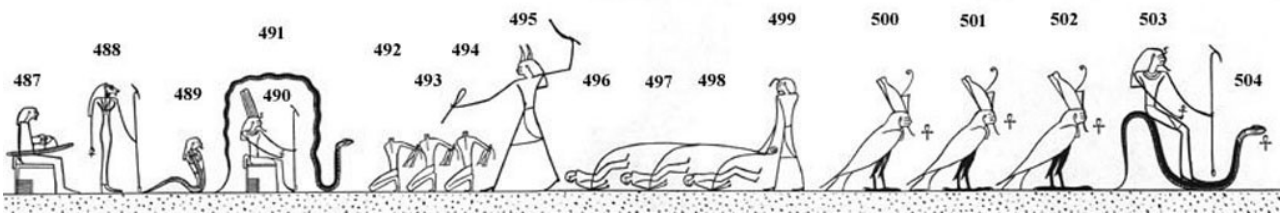
[7,i 1-2] [𓂏]



[7,i 3] [𓂏] ligne constituée de très petites colonnes



7e Heure – Registre 1



Scène 1 [7,1 4-12] [𓂏]



Noms des divinités









Scène 2 [7,1 13-27] [𓂏]



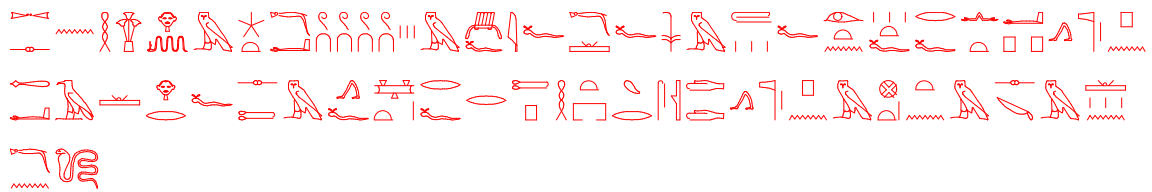
Scène 1 [7,2 68] [↗]



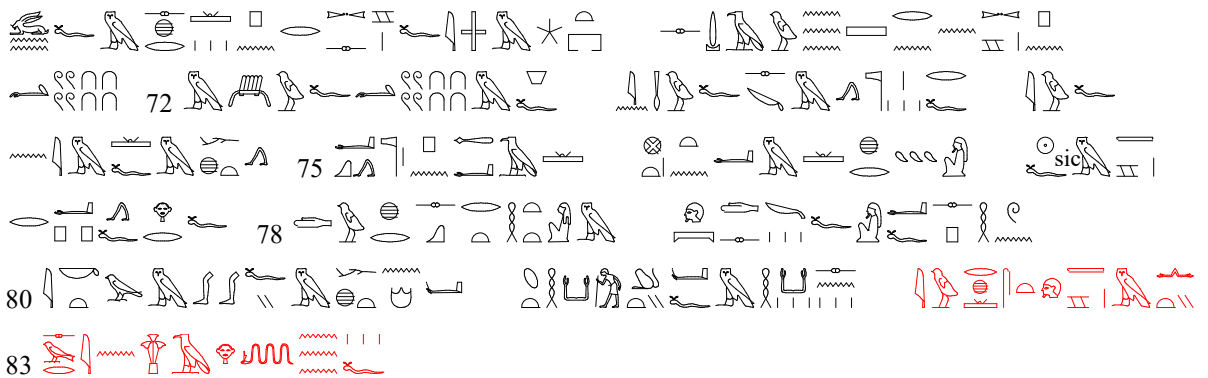
Noms des divinités dans la barque [↗]

505  506  507  508   509  510  511 
 512  513  514 

Scène 2 [7,2 69] [↗]



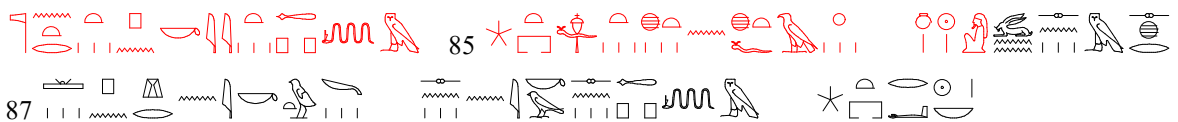
[7,2 70-83] [↗]











Noms des divinités [↗]

515  516  517  

Scène 3 [7,2 84-89] [↗]

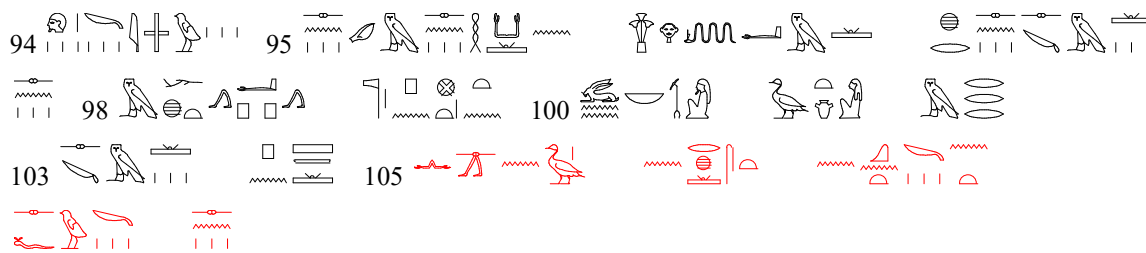


Noms des divinités [↗]

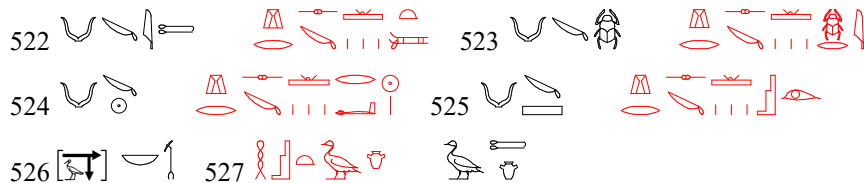
518   519  
 520   521  

Scène 4 [7,2 90-107 sic] [↗]

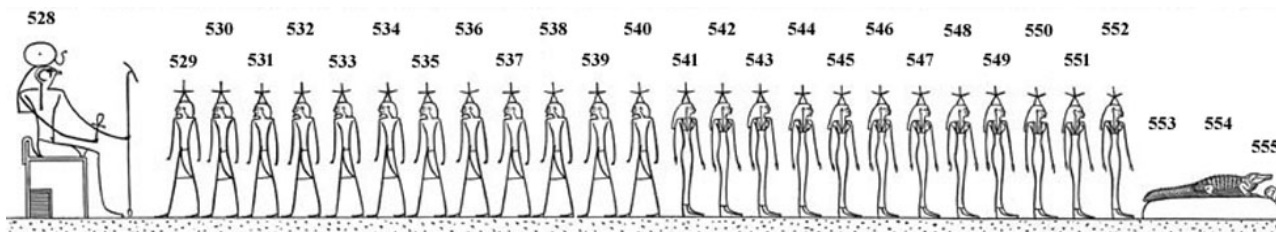




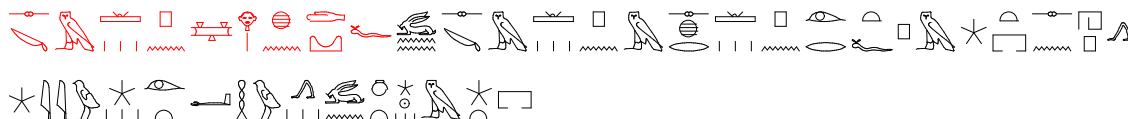
Noms des divinités : mélange de [Ankh] et de [Sistrum]



7e Heure – Registre 3



Scène 1 [7,3 142] [Ankh]



Nom du dieu [Ankh]



Scène 2 [7,3 142(suite)-143] [Ankh]



Nom des divinités [Ankh]



539 540

Scène 3 [7,3 144-146] [↗]

145 146 [↖]

Nom des divinités [↗]

541 542 543 544 545
 546 547 548 549
 550 551 552 [↖]

Scène 4 [7,3 147-152] [↗]

149 150 151

Nom des divinités

553 [↖] 554 [↖] 555 [↖]



LA 8e HEURE

La Maîtresse de la nuit profonde

8e Heure – Introduction

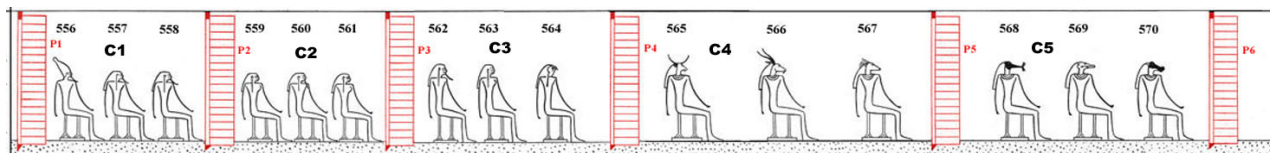
[8,i 1-2] [↗]

2

[8,i 3] [↗] ligne constituée de très petites colonnes



8e Heure – Registre 1



Première caverne (C1) [↗]



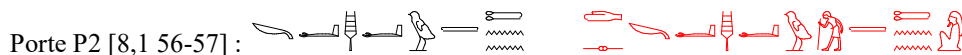
[8,1 4-16]



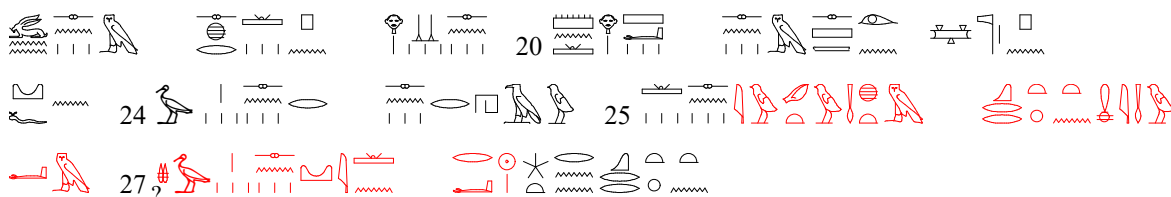
Noms des divinités [↗]



Deuxième caverne (C2) [↗]



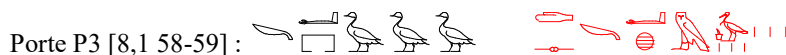
[8,1 17-28]



Noms des divinités



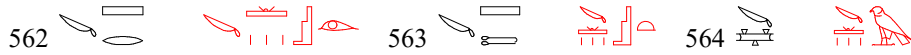
Troisième caverne (C3) [↗]



[8,1 29-39]



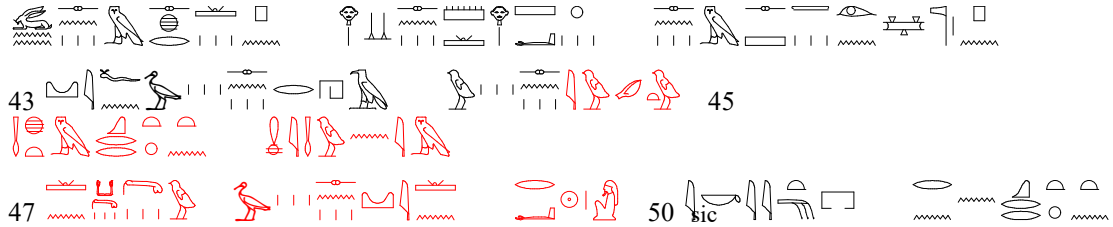
Noms des divinités



Quatrième caverne (C4)



[8,1 40-51]



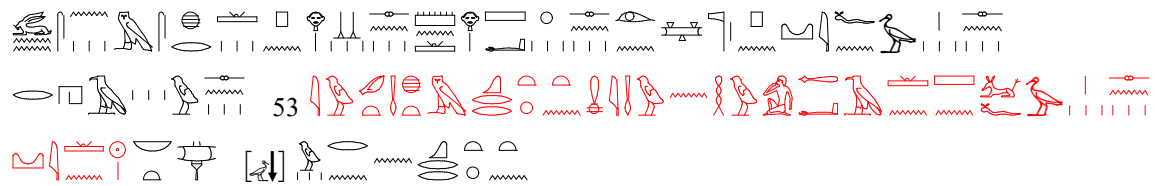
Noms des divinités



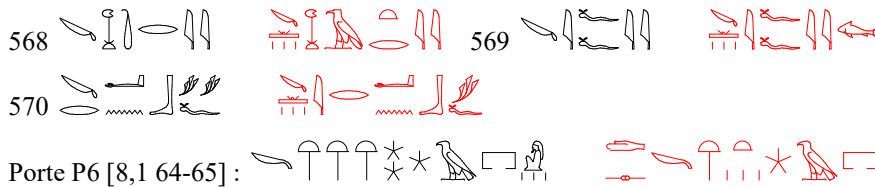
Cinquième caverne (C5)



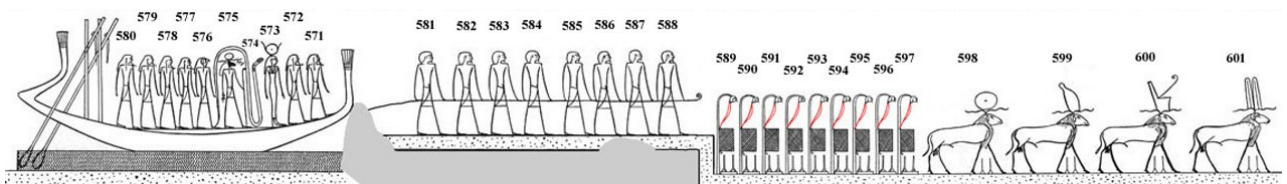
[8,1 52-53]



Noms des divinités



8e Heure – Registre 2

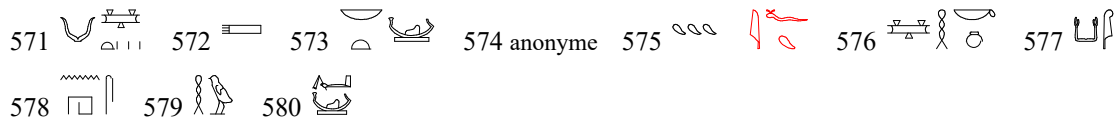


Scène 1 [8,2 96-103]

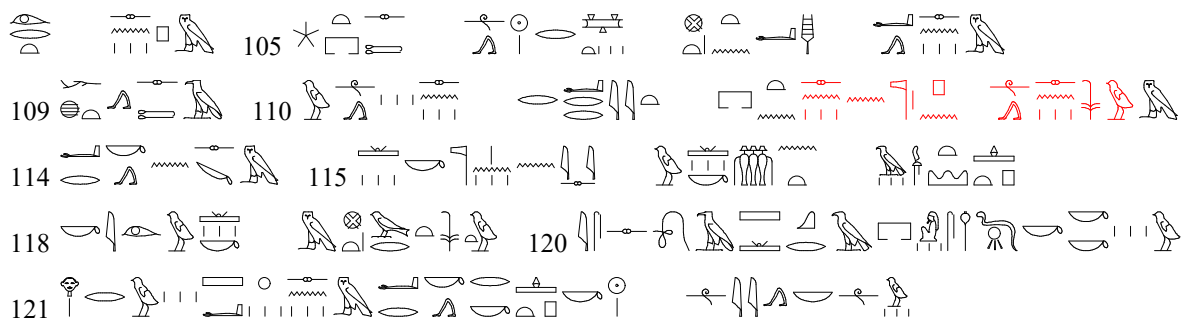




Noms des divinités [↗]



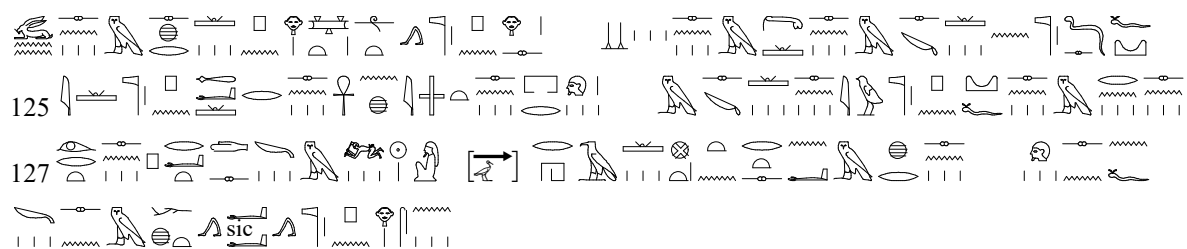
Scène 2 [8,2 103(suite)-122] [↗]



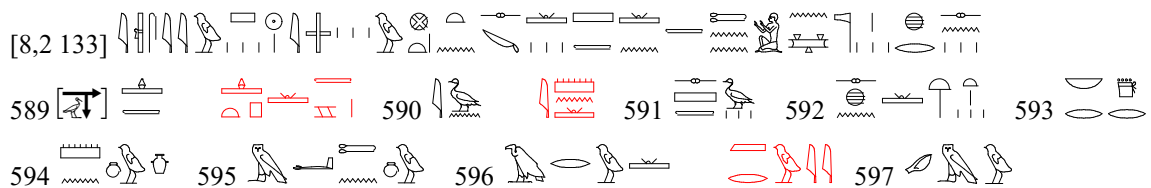
Description des haleurs [8,2 132] [↗]



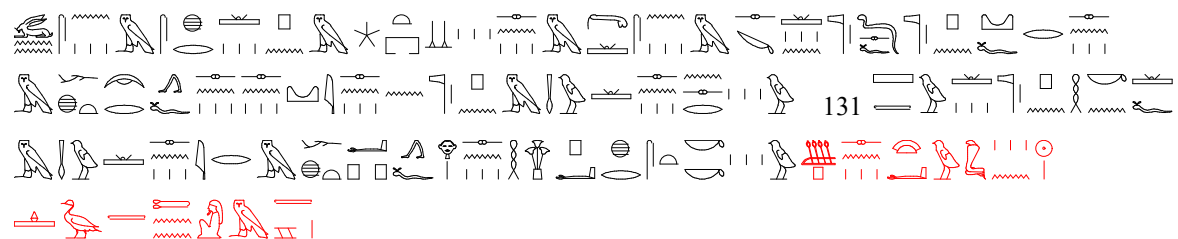
Scène 3 [8,2 123-129] [↗]



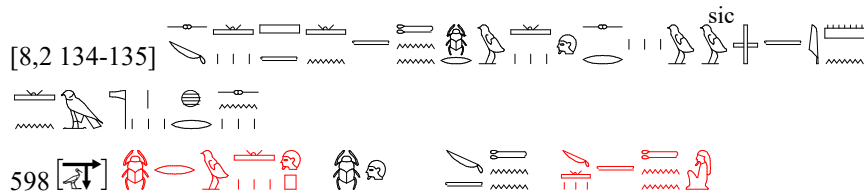
Noms des 9 signes *šms* [↗]



Scène 4 [8,2 130-131] [↗]



Noms des béliers [↗]



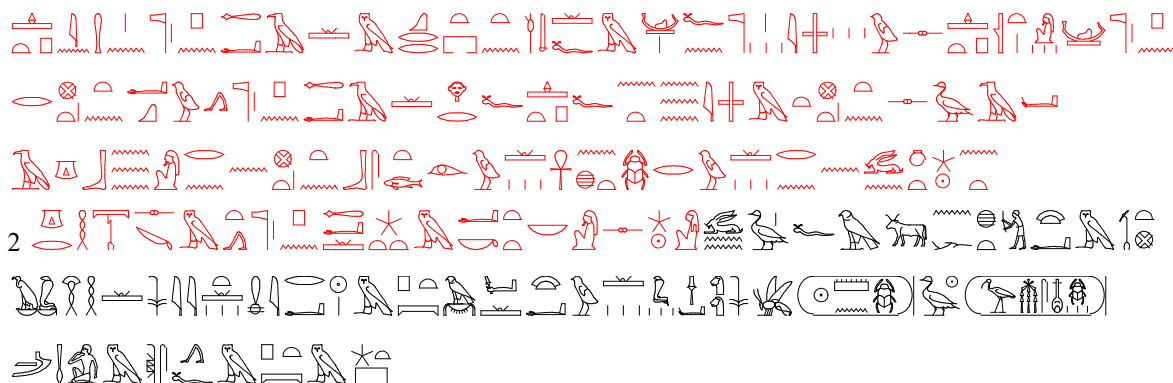


LA 9e HEURE

L'Adoratrice, qui protège son maître

9e Heure – Introduction

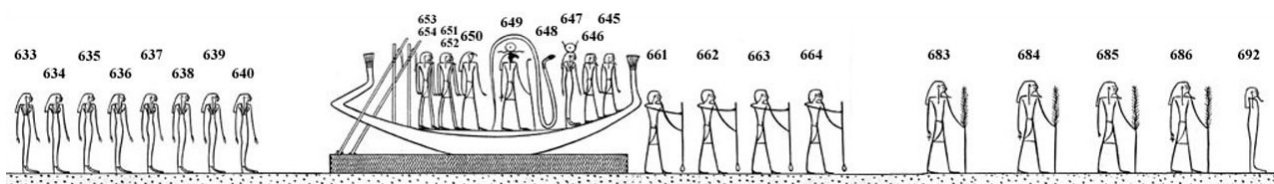
[9,i 1-2] [→]



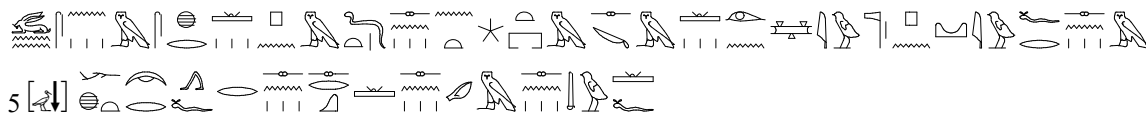
[9,i 3] [→] ligne constituée de très petites colonnes



9e Heure – Registre 1



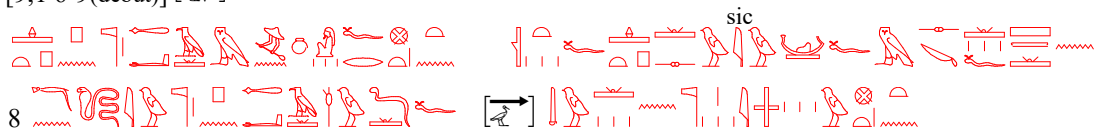
Scène 1 [9,1 4-5] [→]



Noms des divinités [→]



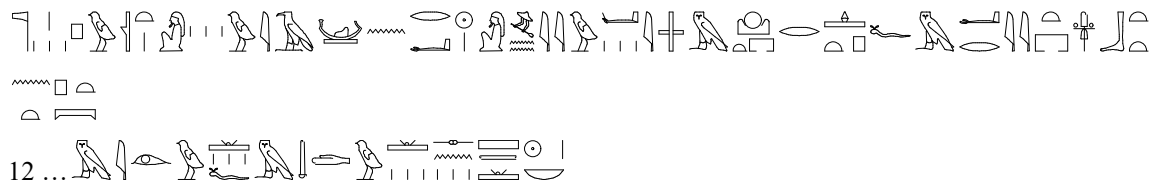
Scène 2 [9,1 6-9(début)] [→]



Noms des divinités de la barque [→]



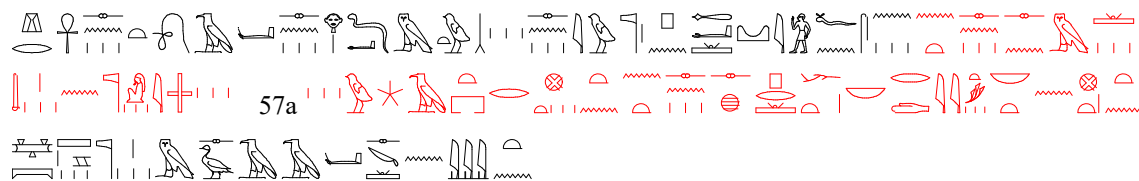
Scène 3 [9,1 9(fin) + 12] [→]



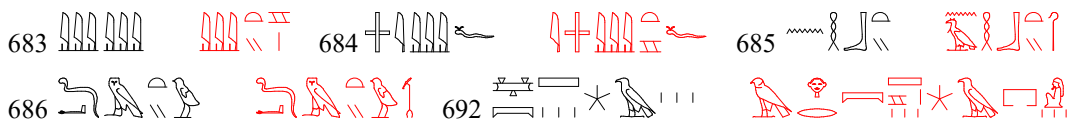
Noms des rameurs [→]



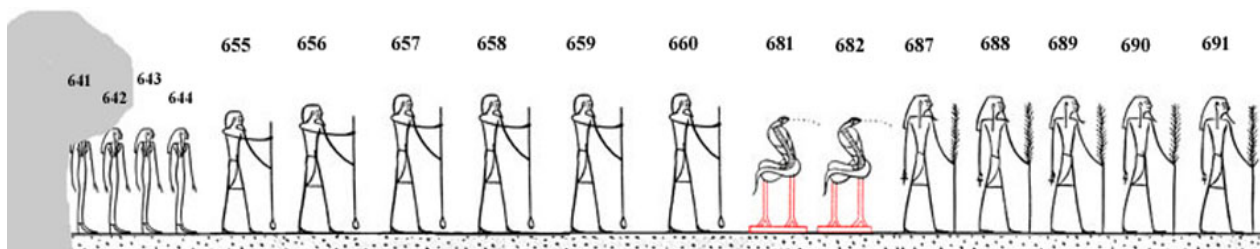
Scène 4 [9,1 57-57a] [→]



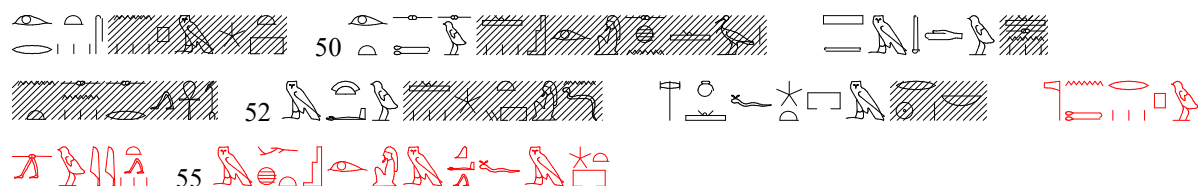
Noms des divinités [→]



9e Heure – Registre 2



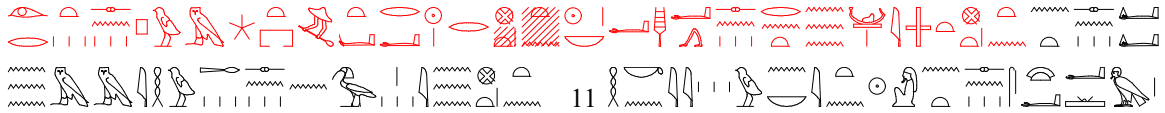
Scène 1 [9,2 49-55] [→]



Noms des divinités



Scène 2 [9,2 10-11]



Noms des 6 rameurs



Scène 3

Noms des 2 cobras



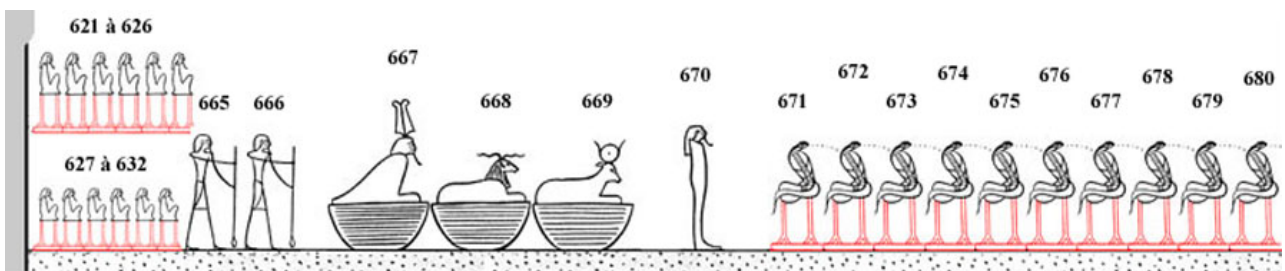
Scène 4 [9,2 56]



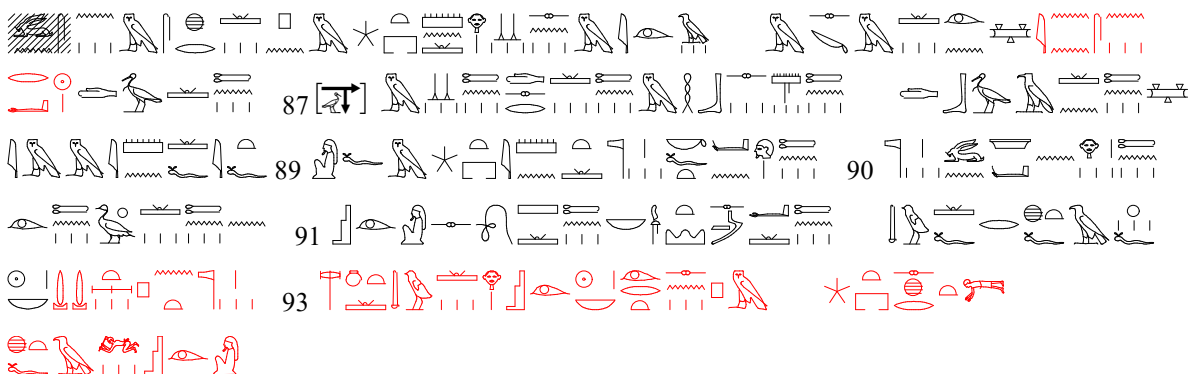
Noms des divinités



9e Heure – Registre 3



Scène 1 [9,3 85-94]



Noms des dieux-juges [𓂏]

621 622 623 624 625 626
 627 628 629
 630 631 632

Scène 2

Noms des 2 rameurs [𓂏]

665 666

Scène 3 [95-96] [𓂏]

96 ^{sic}

Noms des divinités [𓂏]

667 668 669
 670

Scène 4 [97-99] [𓂏]

98 ^{sic}
 99

[9,3 100]

Noms des cobras [𓂏]

671 672 673
 674 675 676 677
 678 679
 680

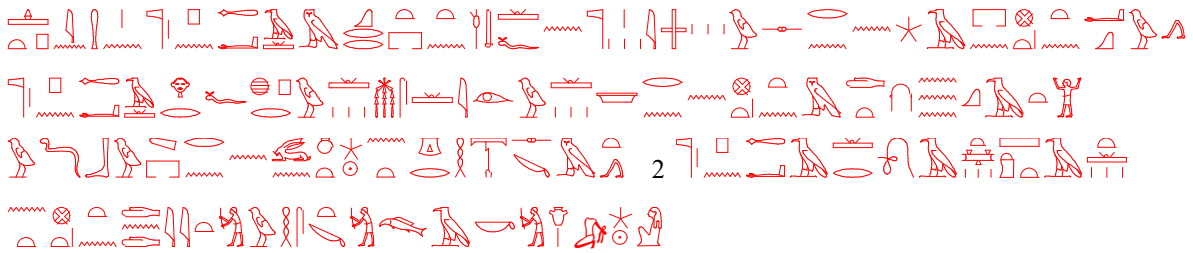


LA 10e HEURE

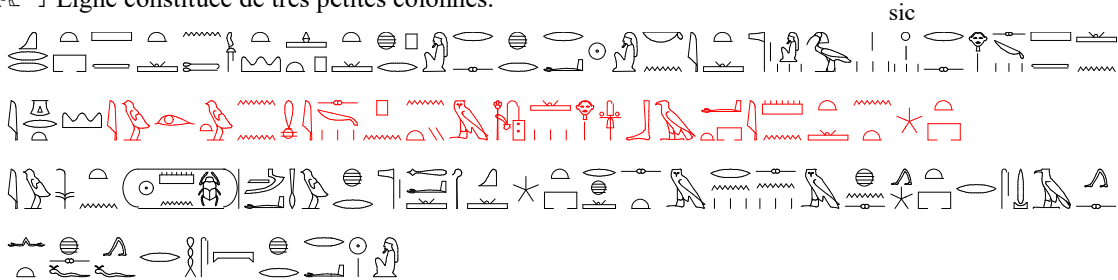
La Furieuse, qui tue les rebelles

10e Heure – Introduction

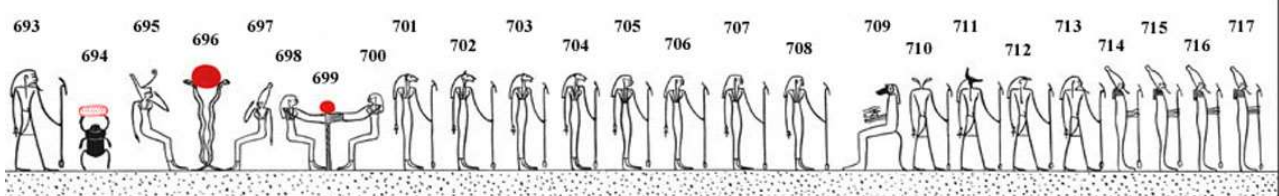
[10,i 1-2] [↗]



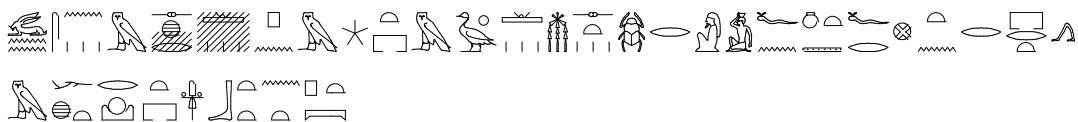
[10,i 3] [↗] Ligne constituée de très petites colonnes.



10e Heure – Registre 1



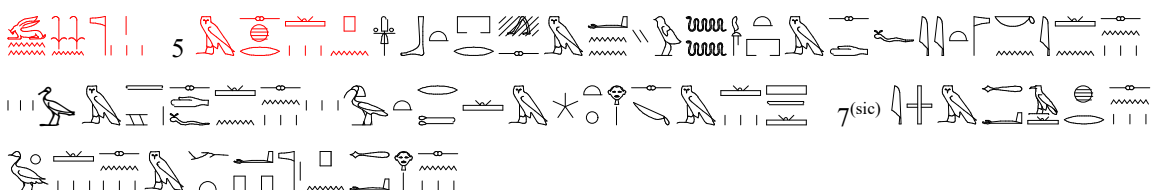
Scène 1 [10,1 4(début)] [↗]



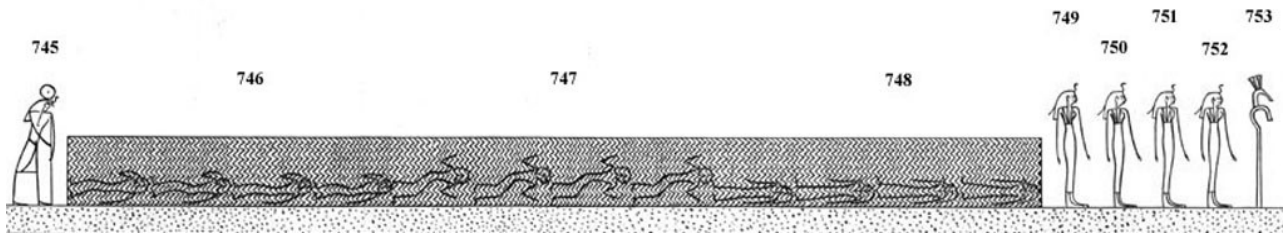
Noms des divinités [↗]



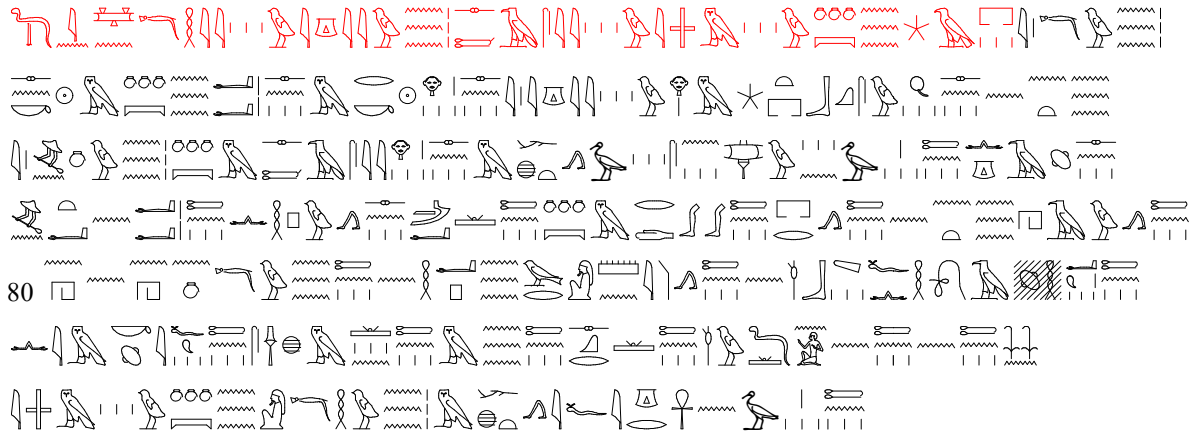
Scène 2 [10,1 4(fin)-7] [↗]



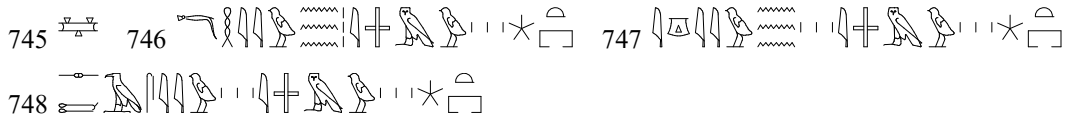
10e Heure – Registre 3



Scène 1 [10,3 79-80] [→]



Noms des divinités [→]



Scène 2 [10,3 207-222 d'après AmenHotep II] [→]



Noms des divinités [→]



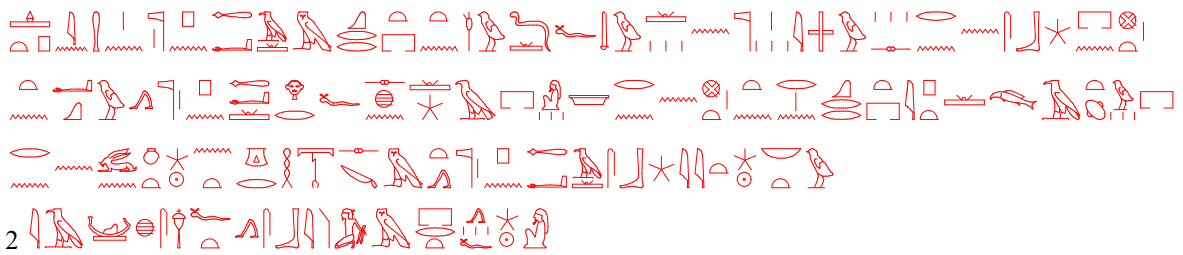


LA 11e HEURE

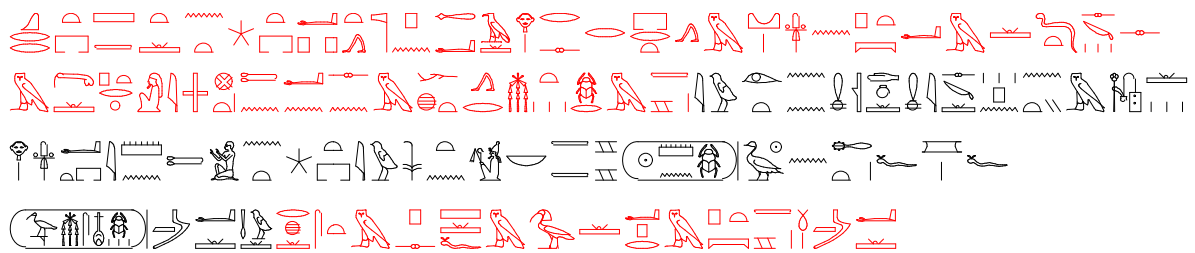
*La Stellaire, maîtresse de la barque,
qui repousse l'ennemi quand il apparaît*

11e Heure – Introduction

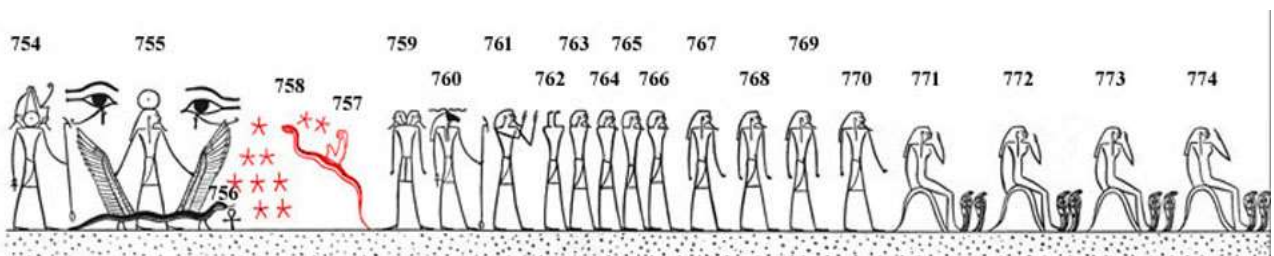
[11,i 1-2] [↔]



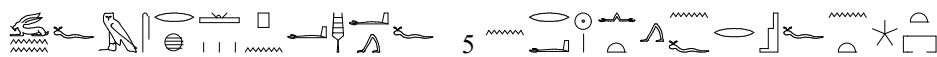
[11,i 3] [↔] Ligne constituée de très petites colonnes



11e Heure – Registre 1



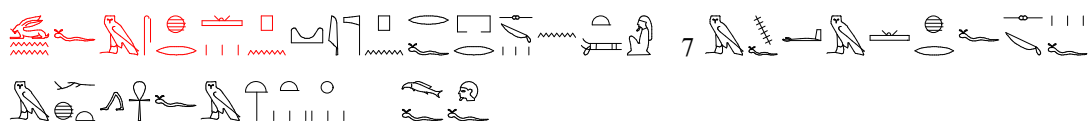
Scène 1 [11,1 4-5] [↔]



Noms du dieu



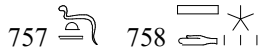
Scène 2 [11,1 6-7] [↔]



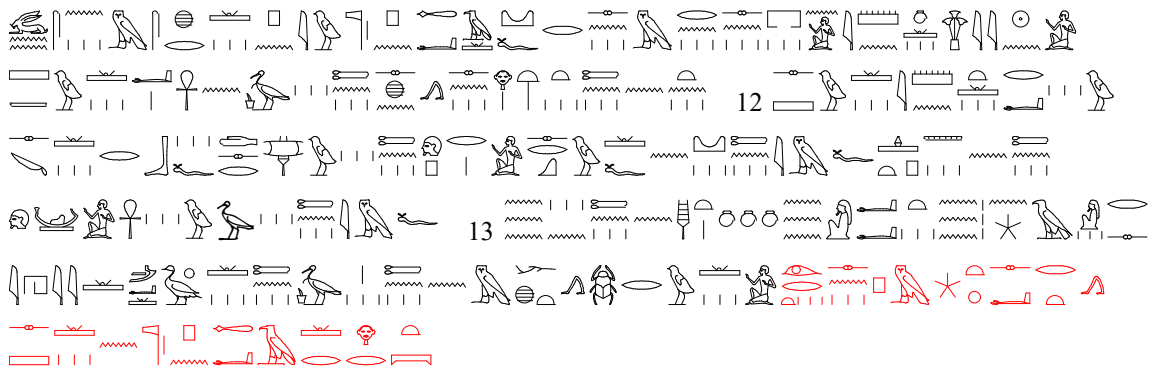
Scène 3 [11,1 8-10] [↗]



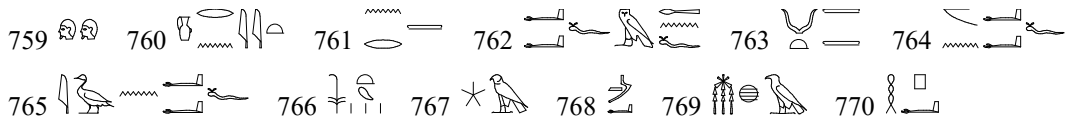
Noms des divinités [↘]



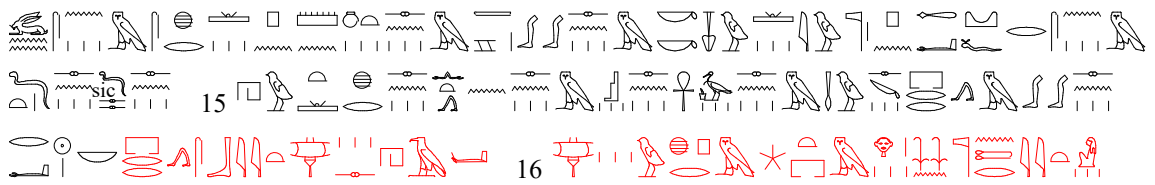
Scène 4 [11,1 11-12] [↗]



Noms des divinités [↘]



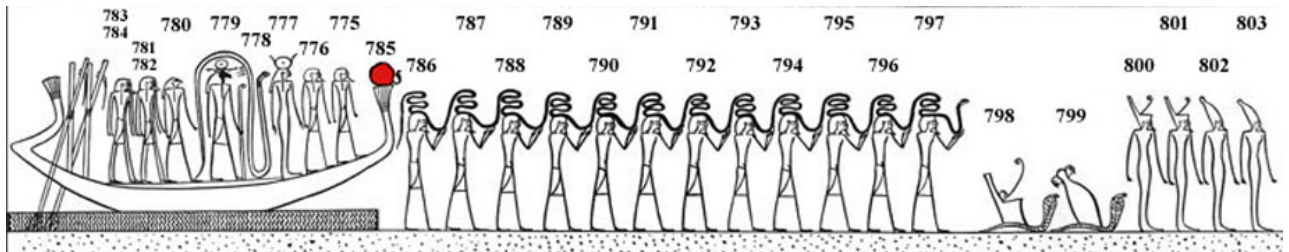
Scène 5 [11,1 14-16] [↗]



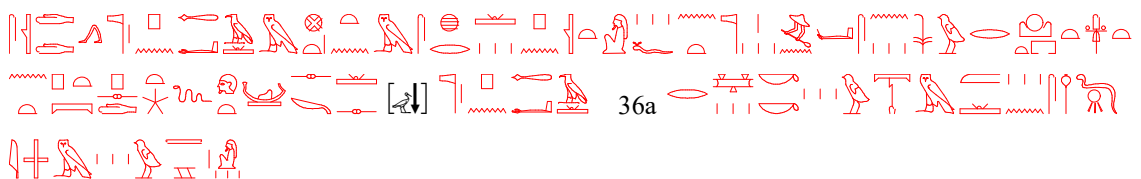
Noms des divinités [↘]



11e Heure – Registre 2



Scène 1 [11,2 36-36a] [↗]



Noms des divinités dans la barque [↗]

785 775 776 777 778 779 780 781
 782 783 784

Scène 2 [11,2 37-39] [↗]

38 39

Noms des divinités [↗]

786 787 788 789 790 791 792
 793 794 795 796 797

Scène 3 [11,2 40-42] [↗]

42

Noms des divinités [↗]

798 799

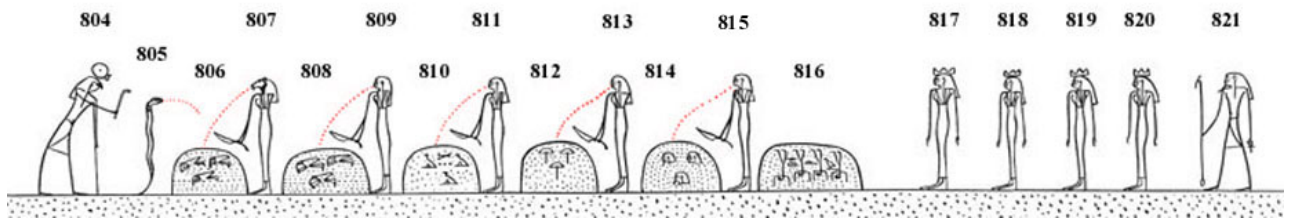
Scène 4 [11,2 43-46] [↗]

45 sic

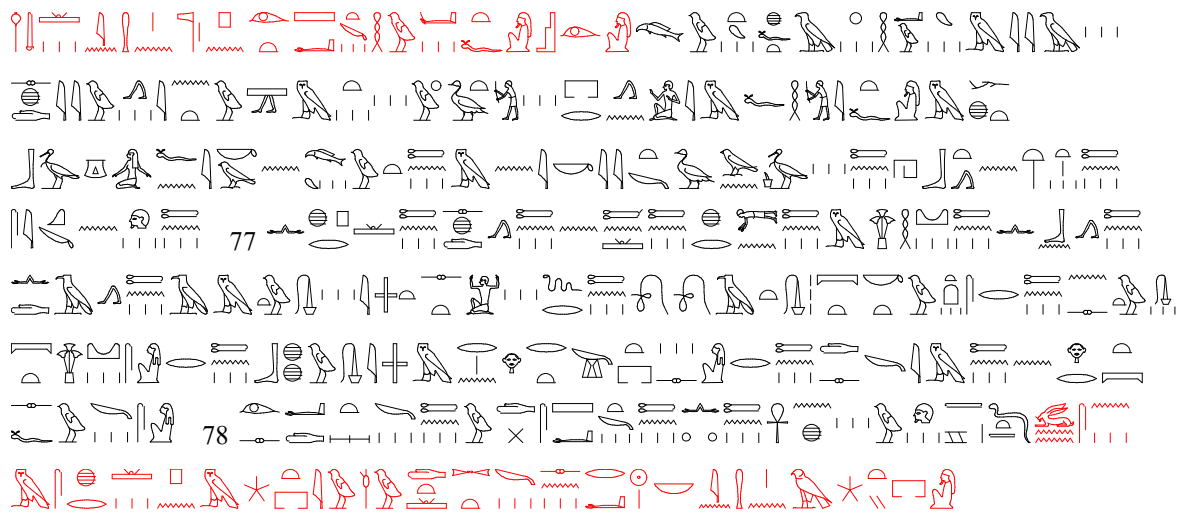
Noms des divinités [↗]

800 801 802 803

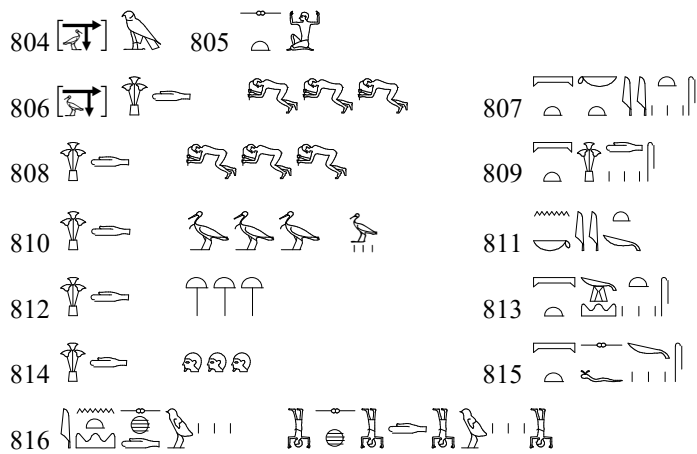
11e Heure – Registre 3



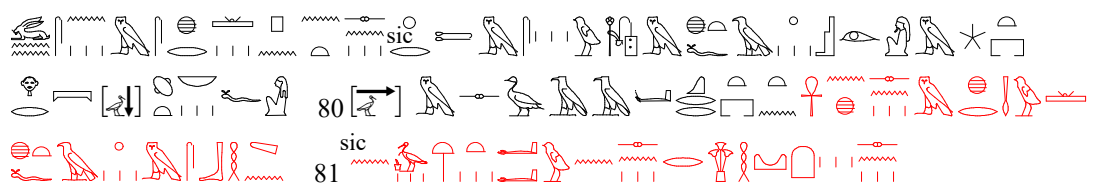
Scène 1 [11,3 76-78] [↗]



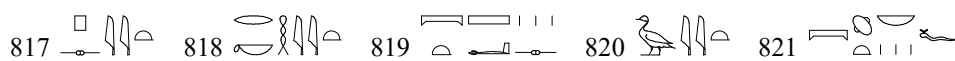
Noms des divinités, des fosses et des ennemis



Scène 2 [11,3 79-81] [↗]



Noms des divinités [↗]



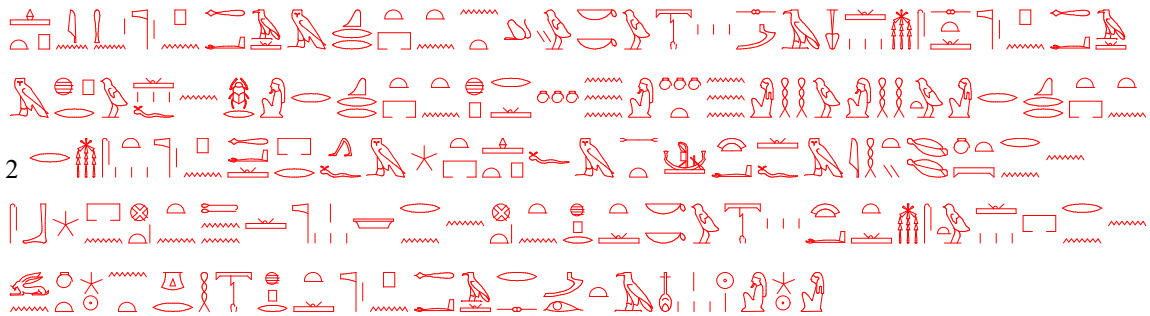


LA 12e HEURE

Celle qui voit la beauté de Rê

12e Heure – Introduction

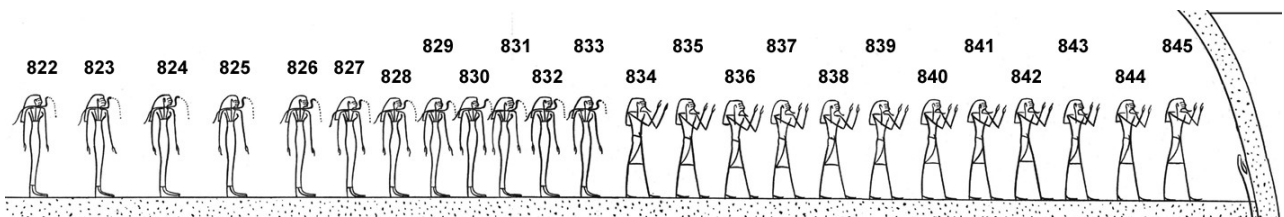
[12,i 1-2] [↗]



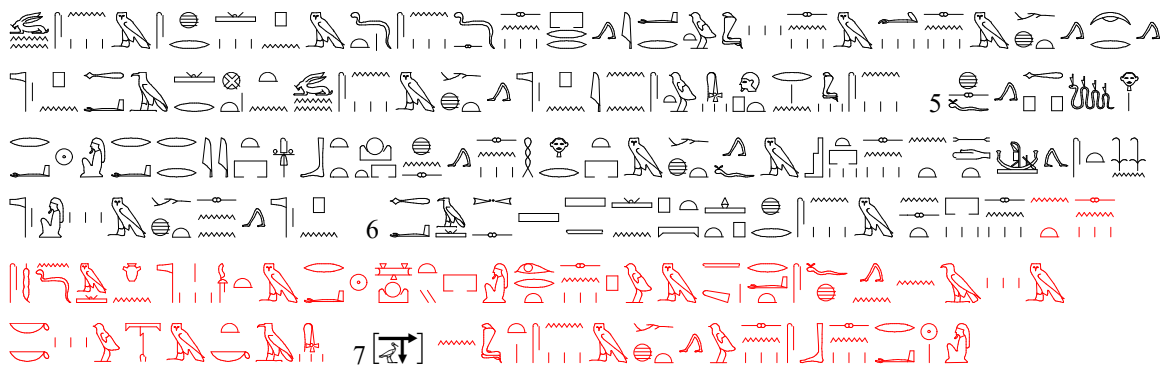
[12,i 3] [↗] ligne parfois constituée de très petites colonnes



12e Heure – Registre 1



Scène 1 [12,i 4-8] [↗]



8

Noms des 12 déesses

822 823 824 825 826 827
 828 829 830 831 832
 833

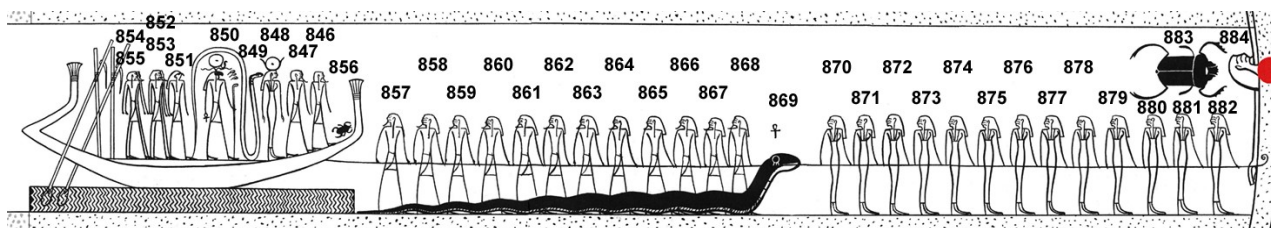
Scène 2 [12,1 9-10]

[12,1 11-12]

Noms des dieux

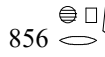

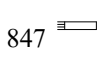
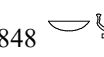
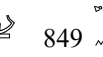
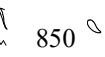
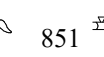
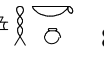
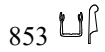

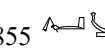
834 835 836 837 838 839
 840 841 842 843 844 845

12e Heure – Registre 2


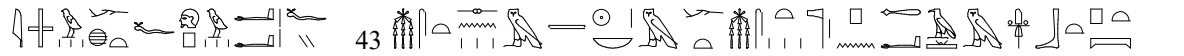

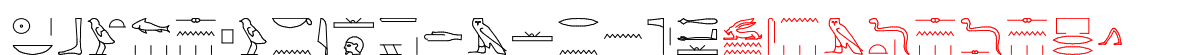



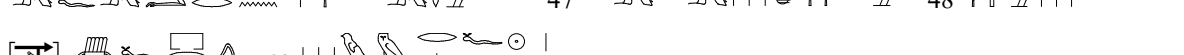


Scène 1 [12,2 37-41a]

Noms des dieux de la barque [☞]

856  846  847  848  849  850  851  852 
 853  854  855 

Scène 2 [12,2 42-46] [☞]

Noms des 12 haleurs de la barque [☞]

857  858  859  860  861  862  863  864 
 865  866  867  868 

Nom du grand serpent

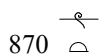

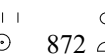
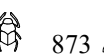


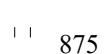
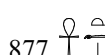
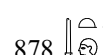
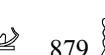

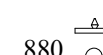

869 [☞] 

Scène 3 [12,2 50-53] [☞]





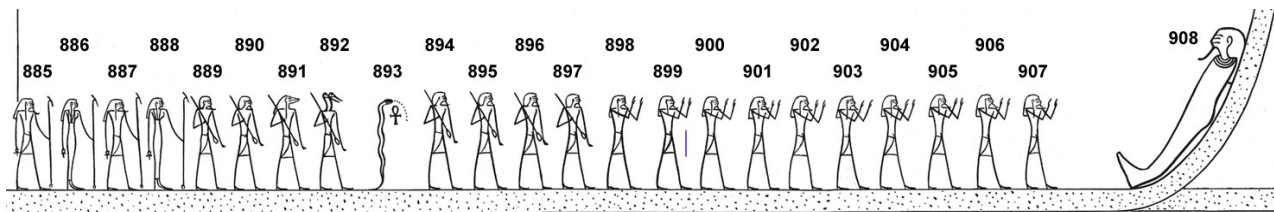
Noms des 13 déesses qui halent la barque [☞]

870  871  872  873  874  875  876 
 877  878  879  880  881  882 

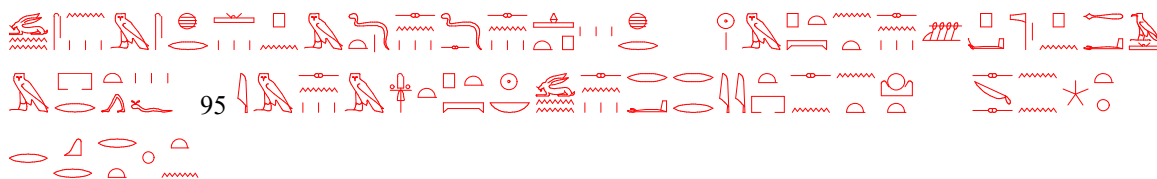
Scène 4 [Khépri et Chou]

883 [☞]  884 [☞] 

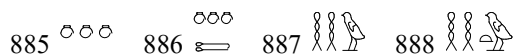
12e Heure – Registre 3



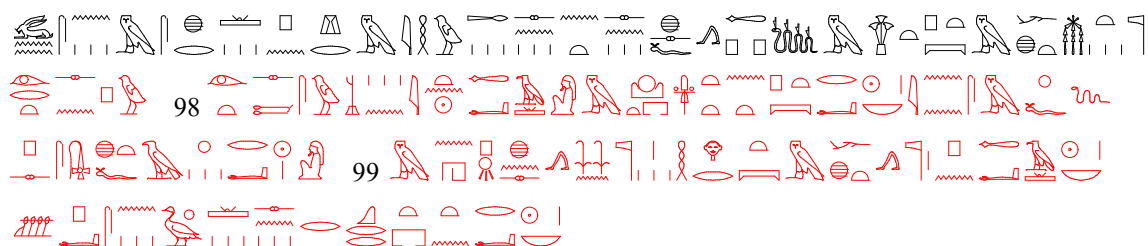
Scène 1 [12,3 93-96] [↗]



Nom des 4 divinités formant 2 couples primordiaux [↗]



Scène 2 [12,3 97-99] [↗]



Noms des 4 dieux à gauche du serpent [↗]



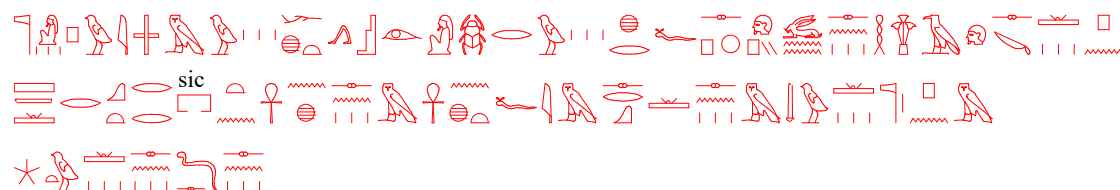
Nom du serpent [↘]



Noms des 4 dieux à droite du serpent [↗]



Scène 3 [12,3 103] [↗]



[12,3 100-102] [↗]



30
 31

[P1,a 32-33]

33

7e HEURE

[P1,a 34-39]

35
 36
 37
 38
 39

[P1,a 40-44]

41
 42
 43
 44

8e HEURE

[P1,a 44 (suite)-45]

45

[P1,a 46-48]

47

 48

9e HEURE

[P1,a 48 (suite)-52]

49

 50

 51

 52

10e HEURE

[P1,a 53-56]

54

 55

 56

11e HEURE

[P1,a 56 (suite)-60]

57
 58
 59
 60

12e HEURE

[P1,a 60 (suite)-64]

61
 62
 63
 64

Conclusion

[P1,a 64 (suite)-65]

65

[P1,a 65 (suite)-67]

66
 67

Pilier 1, face b

Registre 1 [↖↗]

Noms des personnages

P1,b 90 91

Noms des personnages royaux, dans la barque

P1,b 92-94

Registre 2 [↖↗]

Noms des personnages

P1,b 95-97
 98-100

Pilier 1, face c

Face nue

Pilier 1, face d

Registre 1 (version brève des « Litanies de Rê »)

Les 7 colonnes de droite [↖↗]

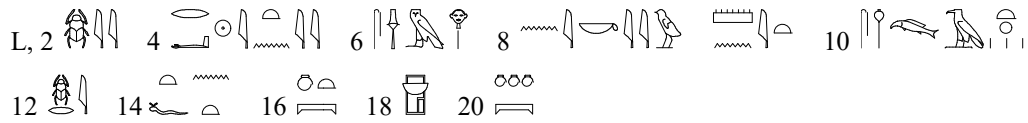
[P1,d 1-7]

Les 4 colonnes de gauche [↖↗]

[P1,d 8-11]

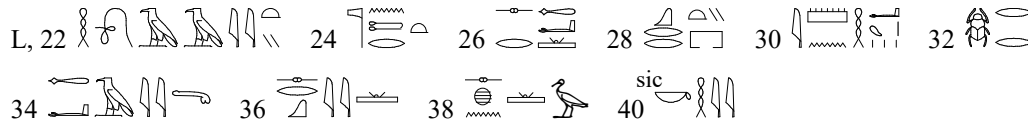
Registre 2 [☐]

10 aspects solaires de Rê



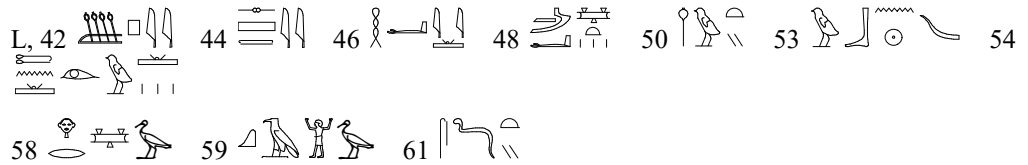
Registre 3 [☐]

10 aspects solaires de Rê



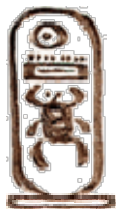
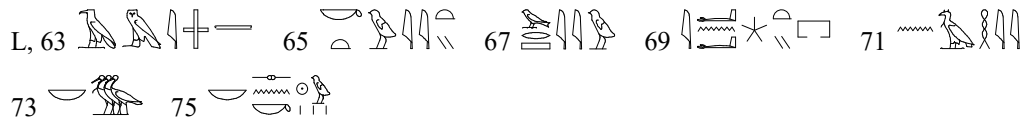
Registre 4 [☐]

10 aspects théoriquement solaires de Rê



Registre 5 [☐]

7 aspects théoriquement solaires de Rê

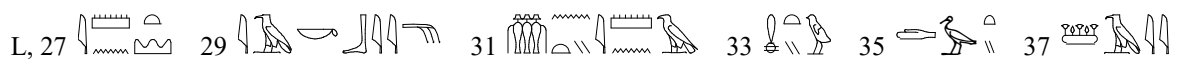


LE PILIER 2

Pilier 2, face a

Registre 1

6 aspects osiriens de Rê [☐]

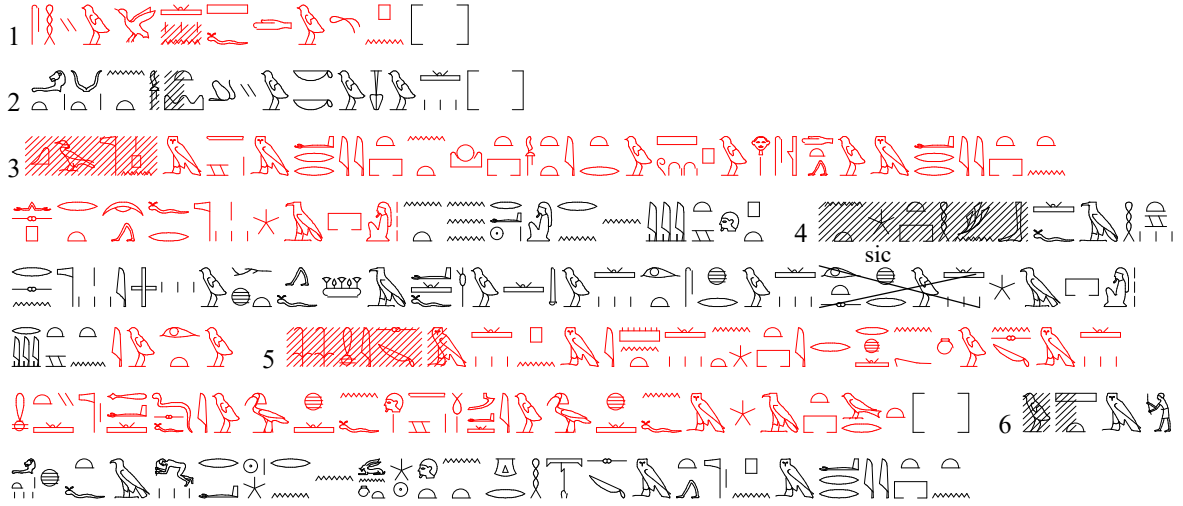


Registre 2

Première partie de l'Abrégé. Tout le texte est écrit en lignes [↔]

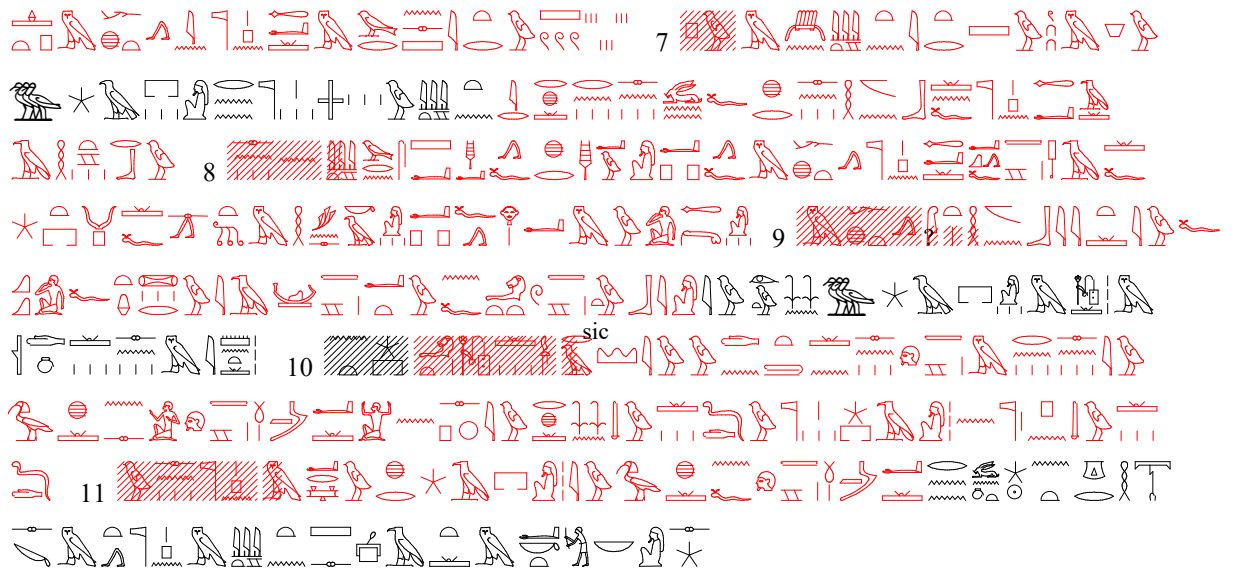
TITRE et 1ère HEURE

[P2,a 1-6]



2e HEURE

[P2,a 6(suite)-11]



3e HEURE

[P2,a 11(suite)-14]



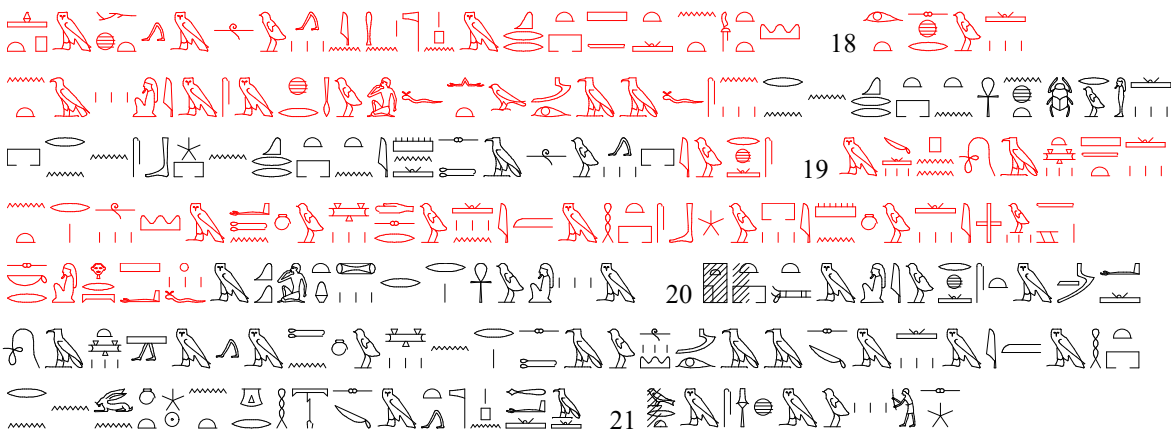


[P2,a 15-17]



4e HEURE

[P2,a 17(suite)-21]

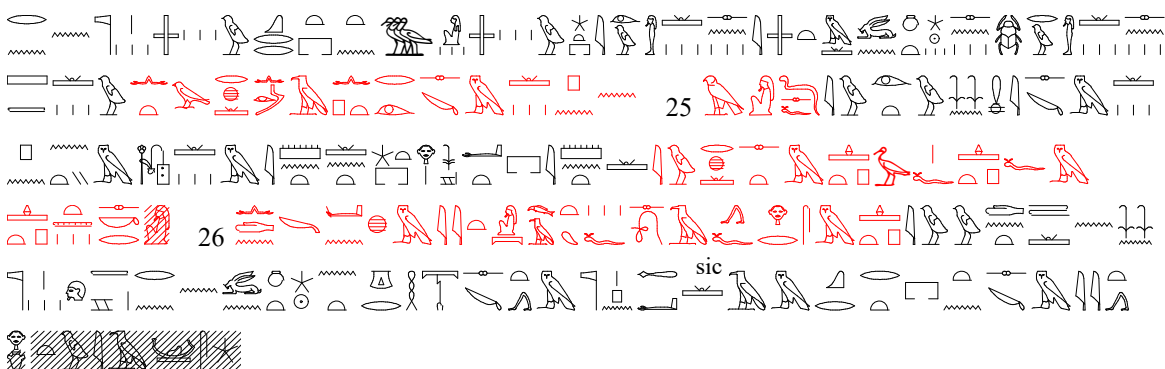


5e HEURE

[P2,a 21(suite)-24]



[P2,a 24(suite)-26]



Pilier 2, face b

Registre unique



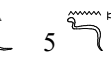
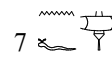




6 aspects osiriens de Rê [𐀀]

L, 39  41  43  45  47  49 

Pilier 2, face c







Registre 1

8 aspects osiriens de Rê [𐀀]

L, 1  3  5  7  9 
 11a  11b  13 

Registre 2

6 aspects théoriquement osiriens de Rê [𐀀]

L, 51  52  55  56  57  60 

Pilier 2, face d


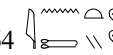
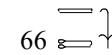
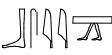

Registre 1

6 aspects osiriens de Rê [𐀀]

L, 15  17  19  21  23  25 

Registre 2

5 aspects théoriquement osiriens de Rê [𐀀]

L, 62  64  66  68/72  70/74 



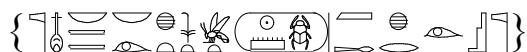
[S,37]



[S,39 - Hapy]



[S,8b]

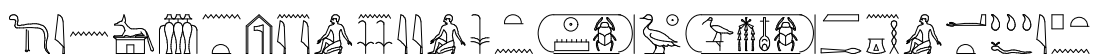


Deux yeux-*Oujat* en effet miroir

[S,9b]

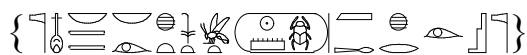


[S,40]



Celui qui préside à la chapelle divine

[S,10b]



[S,41 - QebehSenouf]



[S,43]

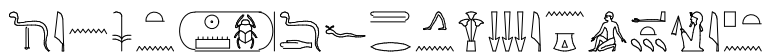


Rebord supérieur des parois

[S,50 à la tête]



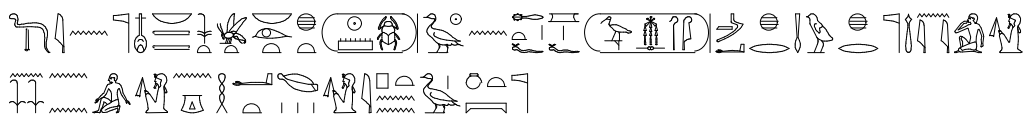
[S,51 aux pieds]



[S,52 sur le côté droit]



[S,53 sur le côté gauche]



Fond intérieur du sarcophage

[S,55 à la tête]



[S,56 à droite]



[S,57 à gauche]



Couvercle du sarcophage

[Face intérieure]

[S,44]

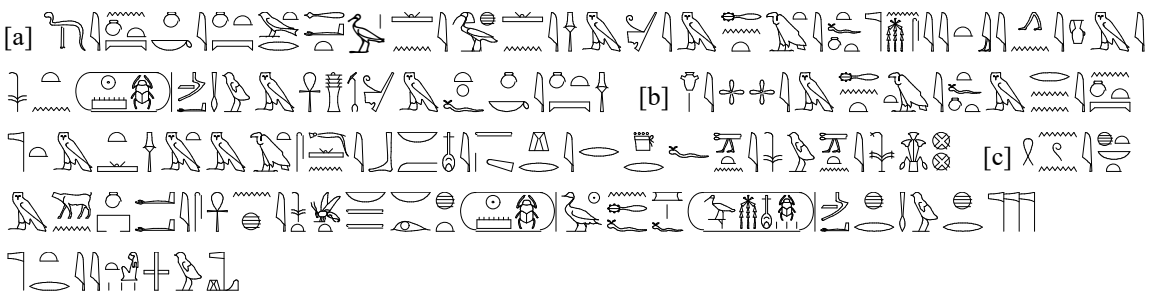


[S,45]



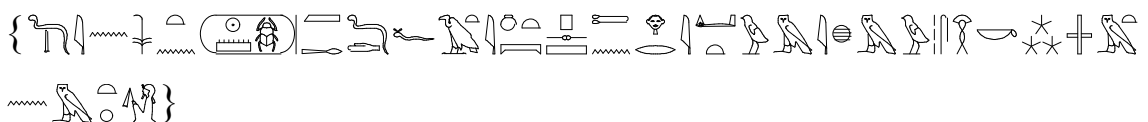
[Feuillure]

[S,49]

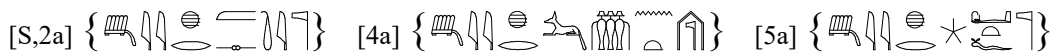


[Face extérieure]

[S,1 – La grande bande longitudinale]



[Les 3 bandes latérales de droite]



[Les 3 bandes latérales de gauche]





LA « DESIGNATION DIVINE » ou TEXTE DE LA JEUNESSE

D'après Kurt SETHE, URK IV, 156-162.

Enfance du roi

1 2 3

Le rituel de fête

4 5

Recherche et découverte de l'enfant royal

6 7 [au lieu de restaurer , on peut envisager aussi] 8

Montée au ciel et couronnement

9

